بسم الله الرحمن الرحيم

وَقُل رَّبِّ زِدْنِي عِلْمًا

صَدَقَ اللهُ العَظِيم

العكّاز

تأليف

حجاجي إبراهيم محمد

العكـــاز

للوصول بأيجاز الى أهم المراجع العربية فى الآثـــار الاسلاميـــة

اعـداد

دكتور : حجاجـى ابراهيم محمـد

الى أستاذى / عبد الرحمن عبد التــــواب

.. أهــــدى ..

oooooooooo

فهرس المحتويات

مقدمـــة

رأيت في " العكاز " تيسير الوصول الى قصد الباحث في فروع الآثار الاسلاميه وأخترت له في هذا المجال بعض الدراسات التي تقوده الى بغيته بذكر مصادر ومراجع تشفي غلته ، وتسد رمقه ، ولا تصل به الى الشبع .

وتعمدت أن أذكر المدخل الى المصدر بلقب واضعة ، والمدخل الى المرجع بترتيب اسم موءلفه ، للوصول اليهما في يسر واقصر وقت .

كما فصلت العمارة الحربيه عن العمارة الام تشجيعا للأهتمام بها .

وتوكلت على الله واليه أنيب .

الرياض أوائل ١٩٨٧م / ١٤٠٧ هـ

تاریخ اسلامی

أولا التاريخ الاسلامي والحضارة والرحلات

- حرف الالـــــف -

أ- المصادر :-

١- الادريسى ، الشريف محمد بن عبدالعزيز : صفة المغرب وأرض السودان ومصر والاندلس ، مأخوذ من كتاب نزهة المشتاق فى اختراق الافاق،نشره دى غويه و دوزى ، ليدن ، ١٨٦٦م .

٢- الازرقى ، ابو الوليد محمد بن عبدالله بن أحمد بن محمد بن الوليدبن عقبه : أخبار مكة وما جاء فيها من الاثار ، ٢ ج ، مكة ، المطبعـــــة المساجدية ، ١٣٥٢ هـ / ١٩٣٣م.

٣- الاصطخرى ، أبو اسحاق ابراهيم بن محمد : مسالك الممالك ، باعتنـــــاء ديغويه ، ليدن ١٩٢٧م .
(المسالك والممالك ،تحقيق محمد جابر،القاهرة - وزارة الارشاد١٩٦١م)

٤- الاصفهانى ،أبو الفرج على بن الحسين : كتاب الاغانى ٢٠ جزء ،القاهرة ، ١٢٨٩ هـ / ١٨٦٨م ، جزء ٢١ ليدن ١٨٨٨ م.

٥- ابن ابى الضياف ،أحمد : اتحاف اهل الزمان بأخبار ملوك تونس وعهد الامان، تحقيق لجنة الشئون الثقافية - جزء أول - تونس ١٩٦٣م.

٦- ابن ابى الفضائل ، فضل : النهج السديد والدر الفريد فيما بعد تاريخ ابن العميد ، ج ٢ ،٣ ، باريس ١٩٢٨م.

٧- ابن الاثير ،عز الدين ابى الحسن على بن محمد بن عبدالكريم الشيبانى : الكامل فى التاريخ ، بولاق ، مصر ،١٨٧٣م.

٨- ابن اياس ، ابو البركات محمد بن أحمد بن اياس الجركسى الحنفى : تاريخ مصر المعروف باسم بدائع الزهور فى وقائع الدهور ، بولاق ،مصر، ج ١ ، ج ٢ ، ١٨٩٣ م ، ج ٣ ١٨٩٤م ، استنبول ، جمعية المستشرقين الالمانية ج ٣ - ٥ (١٩٣١ - ١٩٣٦م).

٩- ابن بطوطه ،شرف الدين ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن محمد اللواتـــى الطنجى : تحفة النظاشر فى غرائب الامصار ، وعجائب الاسفار ، (رحلة ابن بطوطه) بولاق ، مصر ،١٩٣٣م.

(توجد منه طبعة أخرى القاهرة ١٨٧٠م ،القاهرة ١٩٦٦م)٠

١٠- ابن تغرى بردى ، جمال الدين ابو المحاسن يوسف : النجوم الزاهرة فـــى أخبار مصر والقاهرة ، القاهرة ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٢م٠

١١- ابن تغرى بردى : النجوم الزاهرة فى ملوك مصر والقاهرة ، نقد محمد كردعلى، المجمع العلمى العربى ، ٢٠ (ص ٣٦١ - ٣٦٢) ، سوريا ٠

١٢- ابن جبير ،أبو الحسين محمد بن أحمد الكنانى الاندلسى : رحلة ابن جبير، القاهرة ، مطبعة السعادة ، ١٩٠٨م ، (مطبعة بيروت ١٩٦٤م)٠

١٣- ابن الجيعان ،يحيى بن شاكر : التحفة السنية باسماء البلاد المصرية ، القاهرة ١٨٩٨ م ٠

١٤- ابن الحاج ، حمد بن محمد : المدخل ، ٤ أجزاء ، القاهرة ١٩٢٩ م٠

١٥- ابن حجر العسقلانى : الدر الكامنة فى أعيان المائة الثامنة ، نقدعبدالله مخلص ، مجلة المجمع العلمى العربى ،سوريا ،١٣ (ص ٢٤٩ - ٢٥٠)٠

١٦- ابن حجر العسقلانى : الدر الكامنة ، نقد محمد كرد على ، مجلة المقتبس ، سوريا ، ٥ (ص ٦٠٩ - ٦٢٨) ٠

١٧- ابن حوقل ،أبو القاسم محمد بن حوقل البغدادى الموصلى : المسالك والممالك والمفاوز والمهالك ، لايدن ، مطبعة بريل ،باشراف دى جويه ١٩٧٣م٠

١٨- ابن خلدون ،ولى الدين ابو زيد عبدالرحمن بن محمد بن محمد التونسى : العبر وديوان المبتدأ والخبر ، القاهرة ، بولاق ، ١٩١١م٠

١٩- ابن خلدون : مقدمة العلامة ابن خلدون ، المكتبة التجارية ، مصر (مقدمة ابن خلدون - تحقيق د. على عبدالواحد وافى - طبع لجنة البيان العربى - طبعة اولى ١٩٥٨م) ٠

٢٠- ابن الخطيب ، لسان الدين : الاحاطة فى اخبار غرناطة ، المجلد الاول ، دار المعارف بمصر ١٩٥٥م ، تحقيق محمد عبدالله عنان ٠

٢١- ابن الخطيب ،لسان الدين : الاحاطة فى اخبار غرناطه ، نقد محمد كرد على ، المقتبس ٢ (ص ٥٤٣ - ٥٤٦) ، سوريا ٠

٢٢- ابن خلكان ، أحمد بن محمد : وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان، القاهرة، ١٨٨١ م .

٢٣- ابن دقماق ، صيام الدين بن محمد بن أيدمر القاهرى : الانتصار لواسطة عقد الامصار ، بولاق ، القاهرة ، ١٨٩٢م .

٢٤- ابن دينار ، ابن عبدالله محمد بن ابى القاسم القيروانى : المؤنس فى اخبار افريقية وتونس، تحقيق محمد شمال - المكتبة العتيقة، ١٣٨٧ هـ .

٢٥- ابن رسته ، أحمد بن عمر : الاعلاق النفيسة ، ليدن ١٨٩٢م.

٢٦- ابن الزبير ، القاضى الرشيد : الذخائر والتحف ، حققه د. محمد حميدالله، الكويت .

٢٧- ابن سعيد : المغرب فى حلى المغرب ، جزءان ، تحقيق د. شوقى ضيف ، القاهرة ١٩٥٣ - ١٩٥٥م.

٢٨- ابن شاكر ، محمد بن احمد الكتبى : فوات الوفيات والذيل عليها ، ٤ أجزاء ، بيروت ، ١٩٧٤م.

٢٩- ابن صاحب الصلاة ،عبدالملك بن محمد : مدونة فى تاريخ الموحدين ،نشرها الاب انطونيه ملشور (الاسكوريال ١٩٣٠م).

٣٠- ابن عبدالظاهر، محيى الدين ابو الفضل عبدالله : تشريف الايام والعصور فى سيرة الملك المنصور ، القاهرة ، ١٩٦١م.

٣١- ابن عذارى ، ابو العباس بن عذارى المراكشى : البيان المغرب فى أخبار ملوك الاندلس والمغرب ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمى العربى ، ٢١ (ص ٦١ - ٦٣) ، سوريا .

٣٢- ابن العماد ، عبدالحى احمد : شذرات الذهب فى أخبار من ذهب ، ٨ أجزاء، القاهرة ١٩٣١ - ١٩٣٢م.

٣٣- ابن الفرات ، محمد بن عبدالرحيم : تاريخ الدول والملوك ، جـ ٨ ، بيروت ١٩٣٩م .

٣٤- ابن فضل الله العمري ،شهاب الدين ابو العباس أحمد بن يحيى بن محمدالكرماني : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، تحقيق أحمد زكي باشا ، القاهرة ، مطبعة دار الكتب المصرية ، ١٩٢٤م.

٣٥- ابن فضل الله العمري : مسالك الابصار في ممالك الامصار ، نقد محمد كردعلي، المجمع العلمي العربي ، ٦ (ص ١٨٤ - ١٩٠) ، سوريا .

٣٦- ابن فضل الله العمري : التعريف بالمصطلح الشريف ،القاهرة ، ١٨٩٤م.

٣٧- ابن الفقيه ،ابو بكر أحمد بن محمد بن اسحاق بن ابراهيم : مختصر كتاب البلدان ، لايدن ، نشر دي جويه ، ط بريل ، ١٨٨٥م.

٣٨- ابن القيم ، شمس الدين محمد بن ابي بكر : احكام اهل الذمة ، دمشق ١٩٦١م.

٣٩- ابن كثير ، اسماعيل بن عمر : البداية والنهاية ، ١٤ جزء ، ١٩٣٢م .

٤٠- ابن المقفع ،عبدالله : كليلة ودمنة ، تعليق د. طه حسين ،د. عبدالوهاب عزام ، مطبعة المعارف١٩٤١م .

٤١- ابن منظور ،جمال الدين محمد بن مكرم الانصاري : لسان العرب ، ٢٠ جزء ، طبعة بولاق .

٤٢- ابن منقذ (اسامه) : كتاب المنازل والديار ، نقد صلاح الدين المنجد، مجلة المجمع العلمي العربي ، سوريا ، ٣٧ (ص ٦٧٩ - ٦٨٤).

٤٣- ابن الوردي ، عمر بن مظفر : تتمة المختصر في اخبار البشر ، جزءان ، القاهرة ١٨٦٨ م .

٤٤- ابو البقاء الدمشقي : نزهة الانام في محاسن الشام ، نقد سليم عنحوري ، مجلة المجمع العلمي العربي ، سوريا ، ٤ (ص ٣٢٧ - ٣٣٠).

٤٥- ابو البقاء الدمشقي : نزهة الانام في محاسن الشام ، نقد سليم عنحوري ، مجلة المجمع العلمي العربي ، سوريا ، ٤ (ص ٣٦٩ - ٣٧٧ ، ص ٣٩٢ - ٣٩٩).

٤٦- ابو الفداء ، اسماعيل بن علي : المختصر في أخبار البشر ، ٤ أجزاء ، القاهرة ، ١٩٠٧م.

٤٧- ابو الفداء : تقويم البلدان ، باريس ١٨٤٠م٠

ب - المراجع والمجـــــلات

٤٨- ابو النصر محمد خالد (د) : نشاط المسلمين البحرى ، نقد حميد الله ، مجلة مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٥٤ (ص ٩٢٦ - ٩٣٥) ٠

٤٩- احمد زكى : الحضارة الاسلامية ، نقد محمد كرد على ، مجلس المقتبس ، ٧ (ص ٤٨٠) ٠

٥٠- احمد السعيد سليمان (د) : تاريخ الدول الاسلامية ومعجم الاسرات الحاكمة ، ج ١ ، طبعة دار المعارف بمصر ، ١٩٧٢م٠

٥١- احمد شلبى (د) : التاريخ الاسلامى والحضارة الاسلامية - نهضة مصر ٠

٥٢- ابراهيم على طرخان (د) : المسلمون فى اوربا فى العصور الوسطى ، سلسلة الالف كتاب - طبع ونشر مؤسسة سجل العرب ، ١٩٦٦م٠

٥٣- احمد عيسى (د) : تاريخ البيمارستانات فى الاسلام ، نقد اسعد الحكيم ، محلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ١٦ (ص ٥٦٢ - ٥٦٤) ٠

٥٤- آدم متز : الحضارة الاسلامية فى القرن الرابع الهحرى ، ترجمة محمـــــد عبد الهادى ابو ريده ، مطبعة التأليف والنشر ، ١٩٥٧م٠

٥٥- اديب لحود : حضارة العرب فى الجاهلية والاسلام ٠

٥٦- أ٠ ج ٠ اربرى : تراث فارس ، ترجمة أحمد عيسى وآخرون ، من مطبوعـــات وزارة التربية والتعليم ، مكتبة الحلبى ، القاهرة ١٩٥٩م٠

٥٧- ارنولد و كرستى وبريجز : تراث الاسلام ، ج ٢ ، تعريب وشرح زكى محمد حسن ٠

٥٨- اسماعيل العربى : دولة بنى حماد ،(ملوك القلعة وبجاية) ، الشركــــة الوطنية ، الجزائر ، ١٩٨٠م٠

٥٩- السيد عبد العزيز سالم (د) : تاريخ مدينة المرية الاسلامية (قاعـــدة اسطول الاندلس) ، دار النهضة العربية ، بيروت ١٩٦٩م ، طبعة أولى (طبعة مؤسسة شباب الجامعة ١٩٨٤م ، الاسكندرية) ٠

٦٠- السيد عبدالعزيز سالم : تاريخ المغرب الكبير ، دراسة تاريخية واثرية وعمرانية ، دار النهضة العربية - بيروت ، ١٩٨١م ، ج ٢ .

٦١- السيد عبدالعزيز سالم : تاريخ المسلمين واثارهم فى الاندلس من الفتح العربى حتى سقوط الخلافة بقرطبة ، دار النهضة العربية ،بيروت ، ١٩٨١م.

٦٢- أنيس زكريا الصولى : الدولة الاموية فى الشام ، نقد سليم عنحورى ،مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٧ (ص ٥٥٤ - ٥٥٧) .

٦٣- أنيس زكريا الصولى : الدولة الاموية فى قرطبة ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمىالعربى ، سوريا ، ٦ (ص ٢٣٦ - ٢٣٩) .

حـــــرف البــــــاء

أ- المصــــادر :

٦٤- البكرى ،ابو عبيدالله بن عبدالعزيز : المغرب فى ذكر بلاد افريقياوالمغرب ، تحقيق البارون دى سلان ، الجزائر ، ١٩١١م.

٦٥- البلاذرى ،ابو العباس احمد بن يحيى بن جابر بن داود البغدادى ، فتوح البلدان ، تحقيق صلاح الدين المنجد ، القاهرة ، ١٩٥٦م.

٦٦- البلاذرى : فتوح البلدان ، ليدن ١٨٩٧ م.

٦٧- البيذق ، ابو بكر الصنهاجى : كتاب اخبار المهدى بن تومرت وابتداء دولة الموحدين ، تحقيق ليفى بروفنسال ، باريس ، ١٩٢٨م.

ب - المراجع والمجلات :

٦٨- الباز العرينى : المماليك ، بيروت ،١٩٦٧م.

٦٩- باقر ، طه سفر ، فؤاد : المرشد الى مواطن الاثار والحضارة ، الرحلةالثانية، بغداد ، سامراء ، الحضر بغداد ، مديرية الفنون والثقافة الشعبية، ١٩٦٢م.

٧٠- بتلر أ.ج. : فتح العرب لمصر ، ترجمة محمد فريد أبو حديد ، طبعة ثانية ، القاهرة ١٩٤٦م.

حـــــرف التـــــاء

أ - المصـــادر :

٧١- التنوخى ، أبو على المحسن بن على : نشوار المحاضرة واخبار المذاكرة ، ح ١ ، لندن ١٩٢١م ، ج ٢ مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٣٠م ، ج ٣ ، مجلة المجمع العلمى العربى بدمشق ١٩٣٢م .

٧٢- التيجانى ، أبو محمد عبدالله بن محمد بن احمد : رحلة التيجانى ، تقديم حسن حسنى عبدالوهاب ، مطبعة الرسمية ، تونس ١٩٥٨م.

حـــــرف الجيـــــم

أ- المصـــادر :

٧٣- الجزنائى ، أبو الحسن على : كتاب زهرة الآس فى بناء مدينة فـــاس ، تحقيق الفريد بك ، الجزائر ١٩٢٢م.

ب - المراجع والمجلات :

٧٤- جاك . س . ريسلر : الحضارة العربية - ترجمة غنيم عبدون ، القاهرة .

٧٥- جلال شوقى (د) : اشكال العدد ومنازله فى الحضارة العربية - جامعة القاهرة - الكتاب الذهبى ، ج ٢ ، مجلة كلية الاثار ١٩٧٨م.

٧٦- جواد على : تاريخ العرب قبل الاسلام (المفصل فى تاريخ العرب قبل الاسلام) ٨ أجزاء ، بغداد ، المجمع العلمى العراقى ١٩٥٠ - ١٩٥٨م ، ٨ أجزاء ، بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٦٨م ، ١٠ أجزاء ، بيروت ، دار العلم للملايين ١٩٧٢م .

٧٧- جورج ضو : تاريخ علم الاثار ، ترجمة بهيج شعبان .

٧٨- جورج يعقوب وفؤاد حسنين على : أثر الشرق فى الغرب ، خاصة فى العصور الوسطى ،للمستشرق جورج يعقوب ، ترجمة فؤاد حسنين علـــى ، القاهرة ١٩٤٦م.

٧٩- جورجى زيدان : العرب قبل الاسلام - طبعة بيروت .

٨٠- جورجى زيدان : تاريخ التمدن الاسلامى ، ج ٢ ، تحقيق حسين مؤنس ، طبعة دار الهلال - القاهرة .

حـــــرف الحـــــاء

أ- المصــــادر :

٨١- الحميرى ، ابو عبدالله محمد بن عبدالله بن عبدالمنعم : صفة جزيرة الاندلس ، منتخبة من كتاب الروض المعطار فى خبر الاقطار ، نشرها ليفى بروفنسال ، القاهرة ١٩٣٧م.

ب - المراجع والمجلات :

٨٢- حسن ابراهيم حسن : الفاطميون فى مصر واعمالهم السياسية والمدنية بوجه خاص ، القاهرة ، وزارة المعارف ١٩٣٢م.

٨٣- حسن ابراهيم حسن (د) : تاريخ الاسلام السياسى ، ج ١ ، طبعة ثانية ، القاهرة ١٩٧٤م.
، ج ٢ طبعه سابعه ، القاهرة ١٩٦٤م
، ج ٣ طبعة ثانية ، القاهرة ١٩٧٣م
، ج ٤ طبعه أولى ، القاهرة ١٩٦٨م

٨٤- حسن ابراهيم حسن (د)، وعلى ابراهيم حسن (د) : النظم الاسلامية ، طبعة رابعة ، القاهرة ١٩٧٠م.

٨٥- حسن احمد محمود (د) : قيام دولة المرابطين - مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٥٧م.

٨٦- حسن الباشا (د) : علامات الطرق عند العرب ، السيارات والسياحة فى العالم العربى ، جامعة الدول العربية ، القاهرة ، العدد ١١ ، عدد خاص ، ١٩٧١م.

٨٧- حسن الباشا (د) : اصول الحضارة الاسلامية ، الدارة ، الرياض ، العدد الاول ، السنة الاولى ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥م.

٨٨- حسن الباشا (د) : دراسات فى الحضارة الاسلامية ، القاهرة ، دار النهضة العربية ، ١٩٧٥م.

٨٩- حسن الباشا (د) : دراسات فى تاريخ الدولة العباسية ، دار النهضة ، القاهرة ١٩٧٥م٠

٩٠- حسن الباشا (د) : اثر العروبة والاسلام فى نشأة فنون العمارة والزخرفة الاسلامية ، الدارة ، العدد الرابع ، السنة الاولى ، ١٣٩٥هـ / ١٩٧٥م ، الرياض٠

٩١- حسن الباشا (د) : تاريخ البحرية الاسلامية ، كلية الاداب ، جامعة الرياض ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦م٠

٩٢- حسن الباشا (د) : أثر الحضارة الاسلامية فى الغرب ، كلية الاداب ، جامعة الرياض ، ١٣٩٦ هـ / ١٩٧٦م٠

٩٣- حسن حده : تاريخ المغتربين العرب فى العالم ، دمشق ، العربى للاعلان ، دار دمشق للنشر ، ١٩٧٤- ١٩٧٥م ، (٣ أجزاء فى ٢ مجلد) ٠

٩٤- حسن حسنى عبدالوهاب : ورقات عن الحضارة العربية بافريقيا التونسية ، مكتبة المنار - تونس ١٩٧٢م٠

٩٥- حسين مؤنس : أثر ظهور الاسلام فى الاوضاع السياسية والاقتصادية والاجتماعية فى البحر الابيض المتوسط ، بحث فى المجلة التاريخية المصرية مجلد ٤ ، عدد ١ - القاهرة ١٩٥٤م٠

٩٦- حمد الجاسر : فى شمال غرب الجزيرة - الرياض ، دار اليمامة ، ١٣٩٠هـ/ ١٩٧٠م٠

حرف الخاء

أ - المصادر :

٩٧- الخطيب البغدادى ، أحمد بن على بن ثابت : تاريخ بغداد ، ١٤ جزء ، القاهرة ١٩٣١م٠

ب ـ المراجع والمجـــلات

٩٨ـ خدابخـــش : حضارة الاسلام ، ترجمة الخربوطلى ، نقد ناجى معروف ، مجلة مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٤٩ (ص ١١٣ - ١٣٠)٠

حــــــرف الـــــدال

أ ـ المصـــــــادر :

٩٩ـ الدينورى ، أحمد بن داوود : كتاب الاخبار الطوال ، ليدن ١٨٨١ م ٠

١٠٠ـ الدوا دارى ، ابو بكر بن عبدالله بن ايبك الدوادارى (معاصر للناصر محمد بن قلاوون) : كنز الدرر وجامع الغرر ٠

١٠١ـ الدوادارى : ج ٨ الدرة الزكية فى اخبار الدولة التركية ، القاهرة ، ١٩٧١م٠

١٠٢ـ الدوادارى : ج ٩ الدر الفاخر فى سيرة الملك الناصر ، القاهرة ١٩٧٦م٠

حـــــــرف الــــذال

أ ـ المصـــــــادر :

١٠٣ـ الذهبى ، شمس الدين محمد بن أحمد الشافعى : العبر فى خبر من غبر ، ٥ أجزاء ، الكويت ١٩٦٠ - ١٩٦٦م٠

١٠٤ـ الذهبى : سير اعلام النبلاء ، ٣ أجزاء ، القاهرة ١٩٥٦ - ١٩٦٢م٠

١٠٥ـ الذهبى : تاريخ الاسلام وطبقات المشاهير والاعلام ، ٦ اجزاء ، القاهرة ، ١٩٤٨ - ١٩٤٩ م٠

١٠٦ـ الذهبى : تذكرة الحفاظ ، ٤ اجزاء ، حيدراآباد ١٨٩٧ م ٠

١٠٧ـ الذهبى : دول الاسلام ، جزءان ، حيدرآباد ، ١٩١٨م٠

حـــــــــرف الـــــــــراء

المراجع والمجـــــلات :

١٠٨- راتب الحسامى ، جورج حداد : مختصر تاريخ الحضارة العربية ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢١ (ص ٤٥٩ - ٤٦١)٠

حـــــــــرف الزيـــــــــن

أ- المصـــــــــادر :

١٠٩- الزبيدى ، محمد مرتضى الحسينى : تاريخ العروس من جواهر القاموس ، طبع منها ١٦ جزء ، الكويت ١٩٦٥ - ١٩٧٦م٠

١١٠- الزركشى ، ابى عبدالله محمد ابراهيم اللولوى : تاريخ الدولتين الموحدية والحفصية - تونس ١٢٨٩ هـ ٠

ب - المراجع والمجلات :

١١١- زيتير شتين : تاريخ سلاطين المماليك ، ليدن ، ١٩١٩م٠

حـــــــــرف الســـــــــين

أ - المصـــــــــادر :

١١٢- السبكى ، تاج الدين أبى نصر عبدالوهاب : معيد النعم ومبيد النقـم ، ليدن ١٩٠٨م ٠

١١٣- السخاوى ، شمس الدين محمد بن عبدالرحمن : الضوء اللامع لاهل القرن التاسع ، ١٢ جزء ، القاهرة ١٩٣٤ - ١٩٣٦م٠

١١٤- السخاوى : التبر المسبوك فى ذيل الملوك ، القاهرة ، ١٨٩٦م٠

١١٥- السخاوى ، محمد بن احمد : الاعلان بالتوبيخ لمن ذم التواريخ ، ترجمة روزنثال ، ملحقا بكتاب علم التاريخ عند المسلمين ، ليـــدن ١٩٥٢م.

١١٦- السلاوى ، أحمد بن خالد الناصرى : الاستقصا لاخبار دول المغرب الاقصى ، اربعة أجزاء ، القاهرة ١٣١٠ - ١٣١٢ هـ .
(الاستقصا فى اخبار دول المغرب الاقصى ، تحقيق جعفر الناصرى و محمد الناصرى ، دار الكتاب ، الدار البيضاء ١٩٥٤م).

١١٧- السلمى ، ابى عبدالرحمن بن محمد : طبقات الصوفية ، نقد عبدالكريم زهور ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٩ (ص ١٣٨) .

١١٨- السمهودى ، على بن احمد الحسنى : خلاصة الوفاء بأخبار دار المصطفى ، المدينة المنورة ، المكتبة العلمية ١٩٥٧م.

١١٩- السيوطى ، جلال الدين عبدالرحمن بن ابى بكر : تاريخ الخلفاء ، القاهرة ، ١٩٦٤م.

١٢٠- السيوطى : حسن المحاضرة فى اخبار مصر والقاهرة ، القاهرة ٦٧ - ١٩٦٨م.

ب - المراجـــع والمجلات

١٢١- سعاد ماهر (د) : البحرية فى مصر الاسلامية واثارها الباقية ، ط ٢ ، جده - البيان العربى .

١٢٢- سعاد ماهر : موسوعة البلد الامين ، ٣ أجزاء ، الدار السعودية بجـــدة ، ١٩٧٩م.

١٢٣- سعاد ماهر : موسوعة طيبه ، ١٠ أجزاء ، دار العلم للطباعة والنشر بجده ، ١٩٨٤م (عن المدينة المنورة) .

١٢٤- سعاد ماهر : مجرى عيون فم الخليـــــج .

١٢٥- سعاد ماهر : نهر النيل كما جاء فى كتب الاثار .

١٢٦- سعد زغلول عبدالحميد(د) : تاريخ المغرب العربى من الفتح العربى حتـــى قيام دول الاغالبة والرستميون والادارسة ، ج ١ ، دار المعارف ، ١٩٦٥م.

١٢٧- سعيد احمد برجاوى : الحروب الصليبية فى المشرق ، دار الافاق ، بيروت ، ١٩٨٥م.

١٢٨- سعيد الديوجى : صناعة الموصل وتجارتها ، مجلة سومر ، ج ١٠ ، مجلد ٧ ، ١٩٥١م.

١٢٩- سعيد الديوجى : تاريخ الموصل ، جزء أول ، المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٢م.

١٣٠- سعيد عبدالفتاح عاشور (د) : مصر فى عصر دولة المماليك البحرية ،القاهرة ، ١٩٥٩م .

١٣١- سعيد عاشور : المجتمع المصرى فى عصر سلاطين المماليك ، القاهرة ١٩٦٢م.

١٣٢- سعيد عاشور : العصر المماليكى فى مصر والشام ، القاهرة ١٩٦٥م.

١٣٣- سعيد عاشور : مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى الى الفتحالعثمانى ، القاهرة ، ١٩٧٠م.

١٣٤- سيد أمير على : مختصر تاريخ العرب .

١٣٥- سيده اسماعيل كاشف (د) : مصر فى عصر الولاه ، القاهرة ، سلسلة الالف كتاب ، العدد ٢٤١ .

١٣٦- سيده اسماعيل : مصر فى عهد الاخشيدين ، القاهرة ١٩٥٠م.

١٣٧- سيده اسماعيل : مصر فى فجر الاسلام من الفتح العربى الى قيام الدولة الطولونية ، طبعة ٢ ،القاهرة ١٩٧٠م.

١٣٨- سيجريد هونكه (د) : فضل العرب على اوربا أو شمس الله على الغرب ، ، ترجمة د. فؤاد حسنين على ، دار النهضة العربية .

حـــــــــرف الشــــين

أ - المصـــــادر

١٣٩- الشوكانى ، محمد بن على : البدر الطالع بمحاسن من بعد القرن التاسع ، جزءان ، القاهرة ١٩٢٩م.

١٤٠- الشيرازى ،عبدالرحمن بن نصر : كتاب نهاية الرتبة فى طلب الحسبة ، نقد عارف النكدى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢١ (ص٥٥٧ - ٥٥٩) .

حـــــــــرف الصــــاد

أ - المصـــــادر

١٤١- الصفدى ،خليل بن ايبك بن عبدالله : امارة دمشق فى الاسلام ، دمشق ١٩٥٥م.

١٤٢- الصفدى : الوافى بالوفيات ٨ أجزاء ١٩٣١ - ١٩٧١م.

١٤٣- الصقاعى ، فضل الله بن ابى الفخر : تالى كتاب وفيات الاعيان ، دمشق١٩٧٤م.

ب - المراجع والمجلات

١٤٤- صالح العلى (د) : محاضرات فى تاريخ العرب ، طبعة سادسة ١٩٦٠م.

حـــــــــرف الطــــاء

المصـــــــادر

١٤٥- الطبـــــرى ، محمد بن جرير : كتاب اخبار الرسل والملوك ، ليدن ، ١٨٧٩ - ١٩٠١م (١٣ جـــزء) .

حـــــــــرف الظـــــاء

المصـــــــادر

١٤٦- الظاهرى ، خليل بن شاهين : زبدة كشف الممالك ، باريس ١٨٩٤م ٠

حـــــــــرف العيـــــــن

أ - المصـــادر

١٤٧- العبدرى ، ابى عبدالله محمد بن العبدرى : رحلة العبدرى (الرحلـــة المغربية) ، تحقيق محمد الفاسى ، الرباط ١٩٦٨م٠

١٤٨- على باشا مبارك : الخطط التوفيقية الجديدة لمصر والقاهرة ، طبعـــة ثانية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ٠

١٤٩- العيدورسى ، عبدالقادر بن الشيخ بن عبدالله : كتاب تاريخ النور السافر، بغداد ١٩٣٩م ٠

ب - المراجع والمجلات

١٥٠- عارف العارف : تاريخ قبة الصخرة المشرفة ، والمسجد الاقصى ، نقد جعفـر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٤ (ص٣٦٤ - ٣٦٥)٠

١٥١- عبدالله الجزائرى : تقدم العرب فى العلوم والصناعات

١٥٢- عبدالصبور شاهين (د) : تاريخ القرآن ، طبعة دار الكاتب العربى،القاهرة٠

١٥٣- عبدالقادر الريحاوى : تاريخ دمشق العمرانى ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٤ (ص٢٣ - ٥٤) ٠

١٥٤- عبدالقادر الريحاوى : لمحة عن حضارة الجزيرة والفرات فى العهد العربى الاسلامى ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٩(ص٤٩ - ٧٦) ٠

١٥٥- عبدالمنعم ماجد (د) : ظهور خلافة الفاطميين وسقوطها ، دار المعـارف ، اسكندرية ، طبعة ثانية ٠

١٥٦- عثمان الكعاك : البربر - مطبعة الترقى ، تونس .

١٥٧- عثمان الكعاك : الحضارة العربية فى حوض البحر الابيض ، مطبوعات لجنة البيان العربى .

١٥٨- على ابراهيم حسن (د) : التاريخ الاسلامى العام ، طبعة القاهرة .

١٥٩- على ابراهيم حسن (د) : مصر فى العصور الوسطى من الفتح العربى الى الفتح العثمانى ، القاهرة ١٩٦٤م.

١٦٠- على حافظ : فصول من تاريخ المدينة المنورة " جده " .

١٦١- على حسنى الخربوطى (د) : الاسلام فى حوض البحر المتوسط ، دار العلم للملايين - بيروت .

١٦٢- على الطنطاوى : رجال من التاريخ ، طبعة ثانية ، بيروت ١٩٦٨م.

١٦٣- عيسى اسكندر المعلوف : حضارة مدينة دمشق الفيحاء وآثارها وكتاباتها ، الثقافة ، سوريا (ص ٣٤٥ - ٣٥٢) .

١٦٤- عيسى اسكندر المعلوف : حقائق تاريخية عن دمشق وحضارتها ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١ (ص ٣٤١ - ٣٤٩) ، (٣٧٠ -٣٧٦) و عدد ٢ (ص ١٨ - ٢٧) .

حرف الغين

المراجع

١٦٥- غوستاف لوبون : حضارة العرب ، ترجمة عادل زعيتر .

حـــــــرف الفـــــاء

أ- المصـــــادر

١٦٦- الفوطـــى ، عبدالرزاق بن احمد : الحوادث الجامعة ، بغداد ١٩٣٢م.

ب - المراجع والمجلات

١٦٧- فائق بكر الصواف (د) : بعض مظاهر الحضارة العربية الاسلامية فى جزيرة صقلية ، مجلة الدراسات التاريخية ، سوريا ، ٢ (ص ١٢١ - ١٤٤) .

حـــــــرف القـــاف

أ- المصـــــادر

١٦٨- قدامة بن جعفر : كتاب الخراج ، ليدن ، ١٨٨٩ م .

١٦٩- القرطبى ، عريب بن سعيد : صلة تاريخ الطبرى ، ليدن ١٨٩٧ م.

١٧٠- القفطى ، على بن يوسف : تاريخ الحكماء ، ليبزج ١٩٠٣م.

١٧١- القلقشندى ، احمد بن على بن احمد الفزارى : صبح الاعشاء فى صناعة الانشاء ، ١٤ جزء ، القاهرة ، ١٩١٣ - ١٩٢٢م.

١٧٢- القلقشندى : صبح الاعشى فى صناعة الانشاء ، نقد محمد كرد على ، مجلـــة المقتبس ، سوريا ، ٤ (ص ١٧١ - ١٧٨) ، ٨ (ص ٥٥٢ - ٥٥٤) .

١٧٣- القلقشندى : نهاية الارب فى معرفة قبائل العرب ، تحقيق ابراهيم الابيارى ، القاهرة ١٩٥٩م.

١٧٤- القلقشندى : نهاية الارب فى معرفة انساب العرب ، نقد محمد كرد علـــى ، المقتبس ، سوريا ، ٨ (ص ٤٧٥ - ٤٧٦).

١٧٥- القلقشندى : مآثر الاناقة فى معالم الخلافة ، تحقيق عبدالستار احمد فراج ، بيروت ، عالم الكتب ٣ ج ، ١٩٦٤م.

حـــــرف اللام

المراجع والمجلات

١٧٦- لبيب السعيد : من شئون المساكن وتخطيط البلدان فى النظم الاسلامية ، الرسالة ، ١٩ ٠

١٧٧- لوبون : العرب فى ايطاليا ، مجلة المصباح سوريا ، مجلد ١ ، ص ٣٨ ٠

١٧٨- ليفى بروفنسال : الاسلام فى المغرب والاندلس ، ترجمة د٠ السيد عبدالعزيز سالم ، نشر مكتبة النهضة المصرية ، سلسلة الالف كتاب ،١٩٥٦م٠

حـــرف الميـــم

أ- المصـــــادر

١٧٩- الماوردى ،ابو الحسن على بن محمد بن حبيب المصرى : الاحكام السلطانية ، الطبعة الثانية ، القاهرة ، ١٩٦٦م٠

١٨٠- المسعودى ،على بن الحسين : مروج الذهب ومعادن الجواهر ، ٩ أجزاء ، باريس ١٨٦١ - ١٨٧٧ م ٠

١٨١- المقدسى ، محمد بن احمد : كتاب احسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم ، ليدن ، ١٨٧٧م٠

١٨٢- المقرى ، حمد بن محمد : نفح الطيب من غصن اندلس الرطيب ، عشرة أجزاء، طبعة محيى الدين عبدالحميد ، ١٩٤٩م٠

١٨٣- المقريزى ، تقى الدين احمد بن على المقريزى : اغاثة الامة بكشف الغمة ، حمص ١٩٥٦م (كما قام بنشره محمد مصطفى زياده - جمال الدين الشيال ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة ، القاهرة ، ١٩٤٠م)٠

١٨٤- المقريزى : كتاب اغاثة الامة بكشف الغمة ، نقد عارف النكدى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٢ (ص ٣٥٢ - ٣٥٤) ٠

١٨٥- المقريزى : المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار ، جزءان ، القاهرة ، ١٩٥٩م.

١٨٦- المقريزى : السلوك لمعرفة دول الملوك ، القاهرة ، ١٩٣٩ - ١٩٧١م.

١٨٧- المقريزى : كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، نقد عبد الله مخلص ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٠ (ص ٤٢٥ - ٤٣١).

١٨٨- المقريزى : كتاب السلوك لمعرفة دول الملوك ، نقد محمد كرد علـى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٧ (ص ٨٤ - ٨٩).

١٨٩- المقريزى : كتاب السلوك ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمى، سوريا ، ١٧ (ص ٥٤٢).

١٩٠- المقريزى : كتاب السلوك ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٠ (ص ٣٥٨ - ٣٦٠).

١٩١- المقريزى : الالمام بأخبار من بارض الحبشة من ملوك الاسلام ، القاهرة ، ١٨٩٥م.

١٩٢- المقريزى : البيان والاعراب عما بأرض مصر من الاعراب ، القاهرة ، ١٩٦١م.

١٩٣- المقريزى : اتعاظ الخلفاء بأخبار الائمة الفاطميين الخلفاء ، نقد جعفر الحسنى ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٨ (ص ٤٨٤ - ٤٨٥).

١٩٤- المقريزى : اتعاظ الحنفا - الجزء الثانى ، تحقيق د. محمد حلمى احمد ، المجلس الاعلى للشئون الاسلامية ، ١٩٧٠م.

ب - المراجع والمجلات

١٩٥- محمد احمد دهمان : تاريخ البيمارستانات فى الاسلام ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٨ (ص ٦٢ - ٧٣).

١٩٦- محمد جمال سرور (د) : دولة بنى قلاوون فى مصر ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٨ (ص ١٣٤ - ١٣٥).

١٩٧- محمد حسن ال ياسين : تاريخ المشهد الكاظمي ، نقد عمر رضا كحالة ، مجلة مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٤٥ (٨٧٥ - ٨٧٦) .

١٩٨- محمد الخضري : الدولة العباســـية .

١٩٩- محمد ضيف بطاينه : الاسطول الاسلامي ، نشأته وتطوره ، عدد ٣ ، الدارة ، ديسمبر ١٩٨٥م (ص١٨ - ٣٣) .

٢٠٠- محمد عبدالله عنان : مؤرخو مصر الاسلامية ومصادر التاريخ المصري .

٢٠١- محمد عبدالله عنان : عصر المرابطين والموحدين ، مكتبة النهضة المصرية ، ١٩٦٤م .

٢٠٢- محمد عبدالله عنان : تاريخ المؤامرات السياسية وتطوراتها الاجتماعية والقانونية من اقدم العصور الى احدثها ، نقد مسعودالكواكبي ، مجلة المجمع العلمي العربي ، سوريا ، ٩ (ص ١٢٧) .

٢٠٣- محمد كامل عياد (د) : اثر صقلية في نقل الحضارة العربية الاسلامية الى الاوربيين ، مجلة الدراسات التاريخية ، سوريا ، ٥ (ص ١٤ - ٢٩) .

٢٠٤- محمد لبيب الباتانوني (البتانوني) : الرحلة الحجازية - مطبعـــــة الجمالية ، القاهرة ١٩١١م .

٢٠٥- محمد محمد التهامي : صفحات مشرقة من تراث الحضارة الاسلامية - الاصطلاحات المملوكية في الاراضي الحجازية ، ع ١ يونيو ١٩٨٥م ، الدارة ، (ص ٨١ - ٩٤) .

٢٠٦- محمد ياسين الحمودي : تاريخ الاسطول العربي ، نقد جعفر الحسني ، المجمع العلمي العربي ، سوريا ، ٢١ (ص ٦٥ - ٦٦) .

٢٠٧- محمود شكري الالوسي : تاريخ مساجد بغداد واثارها ، نقد محمد كرد علي ، المجمع العلمي العربي ، سوريا ، ٨ (ص ٢٤٦) .

٢٠٨- محيي الدين صابر (د) : معالم الحضارة العربية الاسلامية في افريقيا ، مجلة الدراسات التاريخية ، سوريا ، ٧ (ص ٧ - ٣٣) .

٢٠٩- مصطفى مسعد : الاسلام والنوبة فى العصور الوسطى ، القاهرة ، ١٩٦٠م.

حـــــرف النـــــون

المصـــــادر

٢١٠- النويرى ،احمد بن عبدالوهاب : نهاية الارب فى نون الادب ، ١٨ جزء ،
القاهرة ٢٣ - ١٩٣١م.

حـــــرف الهـــــاء

المصـــــادر

٢١١- الهمدانى ،الحسن بن احمد بن يعقوب : صفة العرب ، تحقيق محمد بن
على الاكوع ، الرياض ، دار اليمامة ، ١٩٧٤م.

٢١٢- الهمدانى ، محمد بن عبدالملك : تكملة تاريخ الطبرى ، محلة الشرق ،
١٩٥٥م.

المراجع والمجـــلات

٢١٣- هنرى ماسيه : الاسلام ، ترجمة بهيج شعبان ، منشورات دار عويدات ،بيروت .

حـــــرف الياء

أ - المصـــــادر

٢١٤- اليافعى ،عبدالله بن أسعد : مرآة الجنان وعبرة اليقظان ، ٤ أجزاء،
حيدرآباد ، ١٩١٨ - ١٩٢٠م.

٢١٥- ياقوت الحموي ،شهاب الدين ابو عبدالله ياقوت بن عبدالله الرومي البغدادي : معجم البلدان ، ١٠ أجزاء ،القاهرة ، المطبعة الاميرية ، ١٩٠٦م٠

٢١٦- اليعقوبي ،احمد بن اسحاق بن جعفر بن وهيب بن واضح : البلدان (تاريخ اليعقوبي) ، لايدن ، نشر دي جويه ، طبعة بريل ١٨٦٠م٠

ب - المراجع والمجلات

٢١٧- يوسف اشباخ : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة محمد عبدالله عنان ، القاهرة ، ١٩٥٨م٠

٢١٨- يوسف اشباخ : تاريخ الاندلس في عهد المرابطين والموحدين ، ترجمة محمد عبدالله عنان ، نقد محمد كرد علي ، مجلة المجمع العلمي العربي ، سوريا ، ١٧ (ص٥٤١) ٠

٢١٩- يوسف بكار (د) : بيت المقدس كما صورها ناصر خسرو في رحلته ، مجلة الدراسات التاريخية ، سوريا ، ٥ (ص١١٧ - ١٣٦) ٠

ثانيا التراجم والاعـــلام

حـــــرف الالف

أ - المصـــادر

٢٢٠- ابن شداد ، محمد بن على : الاعلاق الخطيرة فى ذكر امراء الشام والجزيرة ، دمشق ، ١٩٦٢م.

٢٢١- ابن مريم التلمسانى ، ابى عبدالله محمد بن احمد : البستان فى ذكــــر الاولياء والعلماء بتلمسان ، تحقيق ومراجعة محمد بن أبى شنب ، المطبعة الثعالبية ، الجزائر ، ١٩٠٨م.

ب - المراجع والمجلات

٢٢٢- احمد تيمور باشا : المهندسين المسلمين (المهندسون المسلمون)الهندسة ٢ ، ٣ ، ١٩٢٢ - ١٩٢٣م.

٢٢٣- أحمد تيمور باشا : المهندسون فى العصر الاسلامى ، دار نهضة مصر، ١٩٧٩م.

٢٢٤- السيد عبدالعزيز سالم : طارق بن زياد - عبدالرحمن الاوسط - عبدالرحمن الناصر (دائرة معارف الشعب ، عدد ٦٧) ، القاهرة ، ١٩٥٩م.

حـــــرف الحـــاء

أ - المصـــادر

٢٢٥- الحميدى ، محمد بن فتوح : جذوة المقتبس فى ذكر ولاة الاندلس ، القاهرة ، ١٩٥٢م.

ب - المراجع والمجلات

٢٢٦- حسن ابراهيم حسن ، وطه احمد شرف : المعز لدين الله .

٢٢٧- حسن الباشا (د) : قانصوه الغوري ، بحث في كتاب القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، القاهرة ١٩٧٠م.

٢٢٨- حسن الباشا : سيف الدين قلاوون ، بحث في كتاب القاهرة ، مؤسسة الاهرام، ١٩٧٠م.

٢٢٩- حسن الباشا : ابو العباس احمد القلقشندى ،بحث في كتاب القاهرة ،مؤسسة الاهرام ، ١٩٧٠م.

٢٣٠- حسن الباشا (د): ابحاث متفرقة في الموسوعة المصرية عن :-

أحمد بن على المصرى الرسام - ابن عزيز - ابو تميم حيدره- البصريون - بنى المعلم - جواد بن غالب اللخمى - عبدالرحمن الدهان - عبدالله بن الحسن المصرى المزوق - على بن عبدالقادر النقاش - القصير - الكتامى - محمد بن عيس القاهرى - محمد بن على المعروف بشمس الدين الدهان - محمد بن محمد بن احمد المعروف بشمس الدين الرسام - النازوك .

المراجع والمجلات

حرف الخاء

٢٣١- خير الدين الزركى : الاعلام ، قاموس تراجم لاشهر الرجال والنساء من العرب والمستعربين والمستشرقين ، طبعة ثالثة .

٢٣٢- خير الدين الزركلى : الاعلام ، نقد عزالدين التنوخى ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٦ (ص٤٨٦ - ٤٩٠) .

٢٣٣- خير الدين الزركلى : الاعلام ، نقد عزالدين التنوخى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ،٣٦ (ص٧٠٣ - ٧٠٤).

٢٣٤- خير الدين الزركلى : الاعلام ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٤ (ص٥٢٢).

٢٣٥- خير الدين الزركلى : الاعلام ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٧ (ص٥٦٥ - ٥٦٦) ، ٨ (ص٤٤١ - ٤٤٢) ، ١٠ (ص٦٢ - ٦٣) .

٢٣٦- خير الدين الزركلي : الاعلام ، تحقيقات وتصحيحات ونقد محمد أحمد دهمان ، مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٥٣ (ص ٣٧٤ - ٣٩٤) .

حرف السين

المراجع والمجلات

٢٣٧- سعيد الديوه جي : اعلام الصناع المواصلة ، الموصل ، ١٩٧٠م.

٢٣٨- سيده اسماعيل كاشف : أحمد بن طولون ، القاهرة ، سلسلة اعلام العرب ، ٤٨ / ١٩٦٥م.

حرف الصاد

أ - المصادر

٢٣٩- الصابى ، هلال بن المحسن : كتاب الوزراء ، بيروت ، ١٩٠٤م.

٢٤٠- الصولى ، محمد بن يحيى : اخبار الراضى والمتقى ، لندن ١٩٣٥م.

ب - المراجع والمجلات

٢٤١- صلاح الدين المنجد : ولاة دمشق فى العهد السلجوقى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٤ (ص ٥٤٧ - ٥٥٩) ، ٢٥ (ص ٨٧ - ٩٦).

حـــــرف العيــــــــــن

المراجـع والمجلات

٢٤٢- عارف تامر : الحاكم بأمر الله ، دار الافاق الجديدة ، بيروت ، ١٤٠٥هـ/ ١٩٨٥م.

٢٤٣- عارف تامر : الخليفة الفاطمى الخامس- العزيز بالله ، دار الافـــــاق الجديدة ، بيروت ١٩٨٥م.

٢٤٤- عبد الرحمن محمود عبد التواب : قايتباى المحمودى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ،١٩٧٨م.

٢٤٥- عبد الصاحب الدجيلى : اعلام المؤلفين فى الاداب والفنون . (١)

٢٤٦- عبد الصاحب الدجيلى : اعلام العرب فى العلوم والفنون ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٠ (٦٥٥ - ٦٥٦).

٢٤٧- عمر رضا كحالة : اعلام النساء فى عالمى العرب والاسلام ، ج ٥ ، طبعة ثانية ، دمشق ، ١٣٧٨ هـ / ١٩٥٩م.

٢٤٨- عيسى اسكندر المعلوف : المهندسون المسلمون ، الهندسة ، ٣ ، ١٩٢٣م.

حـــــرف الميـــــم

المراجع والمجلات

٢٤٩- محمد احمد دهمان : ولاة دمشق فى عهد المماليك ، دار الفكر ،طبعة اولى ١٩٦٣م.

٢٥٠- محمد بهجة البيطار : المدرسون تحت قبة النسر ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٤ (ص ٥٩ - ٧٢) (ص ٢٢٢ - ٢٣٣) .

٢٥١- محمد عبد العزيز مرزوق (د) : الناصر محمد بن قلاوون ، سلسلة اعلام العرب ، رقم ٢٨ / ١٩٦٤م.

٢٥٢- محمد عبدالله عنان : الحاكم بأمر الله ، مطبعة التأليف والنشر ، ج ١،
١٩٥٩م٠

٢٥٣- محمد كرد علي : الخطاطون والمصورون في الشرق الاسلامي ، المقتبس ،
سوريا ، ٤ (ص ٧٩٠ - ٧٩١) ٠

٢٥٤- محمد مصطفى : بناة القاهرة المسلمون (المسلمين) ، الرسالة ١١ ٠

٢٥٥- محمود شكر محمود الجبوري : ياقوت المستعصمي (الخطاط) ، المورد ،
مجلد ٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م٠

٢٥٦- مصطفى السقا وآخرون : ازهار الرياض في اخبار القاضي عياض ، ج ١ ،
لجنة التأليف والنشر ، ١٩٣٩م٠

٢٥٧- مصطفى العلوي : المهدي بنبركه ، دار الافاق الجديدة ، بيروت ،١٤٠٥هـ/
١٩٨٥م٠

الترسيم

ثالثـــــا الترميـــــم

المراجع والمجلات

حـــــرف الالـــف

٢٥٨- ابو الفرج العش : اعادة انشاء القاعة الاثرية الشامية ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ، ١٣ (ص ١٢٥ - ١٦٠) ٠

٢٥٩- ابراهيم عبد القادر حسن : وسائل واساليب ترميم وصيانة الاثار ومقتنيات المتاحف الفنية ، جامعة الرياض ، ١٩٧٩م٠

٢٦٠- أحمد رضوان : الاعمال التى قامت بها وزارة الاشغال حول مقياس النيل الاثرى بالروضـــة ، الهندسة ١٥ ، ١٩٣٥م٠

حـــــرف الســـين

٢٦١- سليم عادل عبد الحق (د) : نشاط المديرية العامة فى ترميم الابنية الاثرية ، الحوليات الاثرية السورية ، ١ (ص ٣٢٥ - ٣٣٠) ٠

٢٦٢- سليم عادل عبد الحق (د) : اعادة تشييد جناح قصر الحير الغربى فى متحف دمشق ، الحوليات الاثرية السورية ، ١ (ص ٥ - ٥٧) ٠

حـــــرف العيـــن

٢٦٣- عبد المعز شاهين : طرق صيانة وترميم الاثار والمقتنيات الفنية ، القاهرة ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٥م٠

حـــــرف الفـــاء

٢٦٤- فؤاد سفر ، صادق الحسينى : صيانة الابنية الاثرية فى العراق - بغداد ، دار الاثار العامة ، ١٩٦٥م٠

٢٦٥- فيصل الصيرفى : ترميمات قاعة العرش فى قلعة حلب ، الحوليات الاثرية السورية ، مجلد ١ (ص ٣٣٠ - ٣٣٢) .

حرف الميم

٢٦٦- محمد مهدى : بعض الاعمال الهامة التى قامت بها دارة حفظ الاثار العربية ، المجلة التاريخية المصرية .

التصوير

رابعا التصـــــــــوير

أ ـ المراجع والمجلات :

" حـــرف الالف "

٢٦٧- ابراهيم جمعه : مقامات الحريرى ، وتصويرها ، مجلة الكتاب . (٢)

٢٦٨- أتنجهاوزن (ريتشارد) : فن التصوير عند العرب ، ترجمة عيسى سلمان، سليم طه ، وزارة الاعلام ، بغداد ١٩٧٣م.

٢٦٩- احمد تيمور : التصوير عند العرب ، مجلة الهلال ٢٧ (وكذلك القاهرة ١٩٤٢م).

٢٧٠- احمد محمد عيسى : المسلمون والتصوير ، مجلة الازهر ٢٣ .

٢٧١- أحمد موسى : التصوير التوضيحى فى المخطوطات الاسلامية ، الرسالة ،٦٠ .

٢٧٢- ارنلد : التصوير فى الاسلام ، محاضرات المجمع العلمى العربى ٢ .

٢٧٣- الكسندر بابا دوبولو : جمالية الرسم الاسلامى ، ترجمة على اللواتى ، تونس ١٩٧٩م.

" حرف البـــــــاء "

٢٧٤- بشر فارس : التصوير عند العرب لاحمد تيمور ، المقتطف ، ١٠١ .

٢٧٥- بشر فارس : الفن القدسى فى التصوير الاسلامى الاول .

٢٧٦- بشر فارس : صورة جديدة منمنمة من اسلوب التصوير البغدادى ، المقتطف ١١١.

" حـــرف الثـــاء "

٢٧٧- ثروت عكاشه (د) : تاريخ الفن ج ٥ ، التصوير الاسلامى الدينى والعربى ، ط ١ بيروت ،المؤسسة العربية للدراسات والنشر ١٩٧٧م.

حرف الجيـــــــم

٢٧٨- جعفر الحسنى (الامير) : منمنمة دينية تمثل الرسول من اسلوب التصوير العربى البغدادى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٧(ص ١٣٢- ١٣٣) ٠

٢٧٩- جمال محمد محرز (د) : الرسوم الشخصية فى التصوير الاسلامى ، مجلة كليـة الاداب ، جامعة فؤاد الاول ، عدد ٨ ، مجلد ١ ، مايو ١٩٤٦م٠

٢٨٠- جمال محمد محرز : موقف اليهودية من التصوير وعلاقته بالاسلام ، مجلـــة كلية الاداب ، جامعة فؤاد الاول ، عدد ٨ ، مجلد ٢ ، سنة ١٩٤٧م٠

٢٨١- جمال محمد محرز : التصوير الاسلامى ومدارسه ، المكتبة الثقافية،١٩٦٢م٠

حرف الحـــاء

٢٨٢- حسن الباشا (د) : ابو زيد السروجى بين الادب والفن ، المجلة ،وزارة الثقافة والاشاد القومى ،القاهرة ، العدد ١٧ ، مايو ١٩٥٨م٠

٢٨٣- حسن الباشا : التصوير العربى فى العصر الفاطمى ، المجلة ، ٣٥ ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، نوفمبر ١٩٥٩م٠

٢٨٤- حسن الباشا : التصوير الاسلامى فى العصور الوسطى ، دار النهضة العربية ، ١٩٥٩م ،(وكذلك مطبعة لجنة البيان ، القاهرة ١٩٥٩م)٠

٢٨٥ - حسن الباشا : صور المناظر الطبيعية فى قبة الصخرة بالقدس ، وفى المسجد الاموى بدمشق ، المجلة ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، العدد٣٠ يونيو ١٩٥٩م٠

٢٨٦- حسن الباشا : التصوير العربى فى عصر الايوبيين والمماليك ، المجلـة ، ٣٨ ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، القاهرة ،فبراير ١٩٦٠م٠

٢٨٧- حسن الباشا : بنو المعلم ومدرستهم الفنية ، مصورون مسلمون فى مصـر الفاطمية ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١٠ السنة ٢١ مارس ١٩٦٤م٠

٢٨٨- حسن الباشا : فن التصوير فى مصر الاسلامية ، القاهرة ١٩٦٦م ،
(فنون التصوير الاسلامى فى مصر ، القاهرة - دار النهضة ١٩٧٣م).

٢٨٩- حسن الباشا : أدب مقامات الحريرى وتصاويرها ، المجلة ، القاهرة ،
العدد ٤٩ مايو ١٩٦٩م.

٢٩٠- حسن الباشا : التوافق فى الاسلوب بين أدب مقامات الحريرى وبين تصاويرها ،
القاهرة ، ابحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهرة (مارس - ابريل
١٩٦٩م) القاهرة ١٩٧٠م - جزء أول

حـــــرف الزيـــــن

٢٩١- زكى محمد حسن (د) : التصوير فى الاسلام عند الفرس ، القاهرة ١٩٣٦م

٢٩٢- زكى محمد حسن : مدرسة بغداد فى التصوير الاسلامى ، مجلة سومر ، مجلد ١١
ج ١ سنة ١٩٥٥م.

٢٩٣ زكى محمد حسن : تعليقات على التصوير عند العرب لأحمد تيمور .

٢٩٤- زكى محمد حسن : رسوم الحيوان والنبات فى التصوير الهندى الاسلامى ،
الكتاب ٣ .

٢٩٥- زكى محمد حسن : عظمة الفن فى المدرسة الصفوية - الهلال ٤٤ .

٢٩٦- زكى محمد حسن : التصوير واعلام المصورين فى الاسلام - نواح مجيده من
الثقافة الاسلامية .

٢٩٧- زكى محمد حسن : تذهيب المخطوطات - الثقافة ٤٢ .

حـــــــــرف الســـــــين

٢٩٨- سعاد ماهر (د) : رسالة دعوة الاطباء لابن بطلان " مخطوطة قامت سيادتها بدراسة لوحاتهـا دراسة فنية اثرية " .

٢٩٩- سعيد الديوه جى : مدرسة الموصل فى التصوير ، المعرفة ، بغداد ، ٤٨.

حـــــــــرف الشـــــــين

٣٠٠- شاكر حسن سعيد : التصوير الاسلامى ومنزلته من التصوير الاوربى ، الاديب س ١١ عدد ١١

حـــــــــرف الصـــــــاد

٣٠١- صلاح الدين المنجد : التصوير عند العرب ، الرسالة ١٠

حـــــــــرف العيـــــــن

٣٠٢- عبدالرحمن الجزيرى : التصوير فى نظر الاسلام ، الازهر ، ١٢ .

حـــــــــرف الفـــــــاء

٣٠٣- أ.ا . فرتسكيـــو : تصاوير عربية واسلامية ، لغـة العرب ، ٥ .

٣٠٤- فيليب دى طرازى : المخطوطات المصورة والمزوقة عند العرب .

حـــــــــرف الميـــــــم

٣٠٥- محمد عبدالجواد الاصمعى : تصوير وتجميل الكتب فى الاسلام ، دار المعارف بمصـــــــــر .

٣٠٦- محمد عبدالعزيز مرزوق : خسرو وشيرين ، مجلة الهلال ، نوفمبر ١٩٤٥م.

٣٠٧- محمد عبدالعزيز مرزوق : مجموعة شريف صبرى من الصور الاسلامية ، مجلـة الهلال ، ابريل ١٩٤٣م.

٣٠٨- محمد عبدالعزيز مرزوق : دليل مجموعة شريف صبرى من الصور الصغيرة مترجم من الفرنسية عن فييت Wiet ، مطبوعات جمعية محبى الفنـــــون الجميلة بالقاهرة ١٩٤٣م.

٣٠٩- محمد عبداللطيف الفحام : التصوير والصور ، الازهر ١١ .

٣١٠- محمد مصطفـى : مناظر دينية على التحف الاسلامية ، المجلة ، العدد ٤٨ ، ديسمبر ١٩٦٠م.

٣١١- محمد مصطفى : خسرو وشيرين فى التصوير الاسلامى ، الرسالة ١٠

٣١٢- محمد مصطفى : بهرام جـور فى التصويـر الاسلامى ، الرسالة ١٠

٣١٣- محمد مصطفى : صور من مدرسة بهزاد فى المجموعات الفنية بالقاهرة .

٣١٤- محمود خيرت : فن التصوير عند العرب ، الرسالة ٢ .

٣١٥- مصطفى جواد : التصوير عند العرب ، الثقافة ٢٥٣ .

الحفائر

خامســـا الحفـــــائــــر

أ - المراجع والمحلات :

حــــــرف التــــــاء

٣١٦- توفيق سليمان : الفن الحديث فى التنقيب عن الاثار ، بنغازى ، ليبيا ، جامعة ليبيا - كلية الاداب ، ١٩٧٢م ، بيروت ، دار الكتب .

حــــــرف الخــــــاء

٣١٧- خالد الاسعد : حفريات قصر الحير الشرقى عام ١٩٦٩م ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٠ (ص ١٢٣ - ١٣٠) .

حــــــرف الــــدال

٣١٨- دانيال شلو مبرجيه : حفريات قصر الحير الغربى ، المشرق ٣٦ .

حــــــرف العيــن

٣١٩- على بهجت ، والبير جبرييل : حفريات الفسطاط ، القاهرة ١٩٢٨م ، دار الاثــار العربية ط ١ .

٣٢٠- عثمان عثمان اسماعيل : حفائر شالة الاسلامية ، ابحاث تاريخية وكشوف أثرية بالمغرب الاقصى ١٩٥٩- ١٩٦٠م ، ط ١ ، بيروت ، دارالثقافة ، ١٩٧٨م .

العمارة

سادســا العمــــارة

أ - المصـــادر :

حـــــرف الألـــــف

٣٢١- ابن جبير : وصف الجامع الاموى ، المنار ١٣ .

٣٢٢- ابو الفرج العش : اثارنا فى الاقليم السورى ، طبعة اولى ، ١٩٦٠م ، دمشق - الطبعة الجديدة .

٣٢٣- احمد احمد يوسف : العمارة الاسلامية قبل عهد محمد على ، الفن والتعمير ، الكتاب ٨ .

٣٢٤- احمد رمزى : جامع احمد بن طولون ، الرسالة ١١ .

٣٢٥- احمد رمضان (د) : العمائر الدينية فى بلاد الشام فى العصرين الايوبـى والمملوكى ، جامعة القاهرة - الكتاب الذهبى ، ج ٢ ، كليـــة الاثــــار ، ١٩٧٨م.

٣٢٦- احمد زكى باشا : الاذان والمآذن فى مصر - الهندسة ، العدد الثالث ،١٩٢٣م.

٣٢٧- احمد زكى : اثار العرب الخالدة فى أوربه ، مجلة المقتبس السوريـة ، ٧ (ص ٦١١ - ٦٣١).

٣٢٨- احمد فكرى (د) : المسجد الجامع بالقيروان - دار المعارف بمصـــر ، ١٩٣٦م.

٣٢٩- احمد فكرى : مساجد القاهرة ومدارسها (المدخل) دار المعارف .

٣٣٠- احمد فكرى : الجزء الاول (العصر الفاطمى) دار المعارف ، القاهرة ١٩٦١م.

٣٣١- احمد فكرى : الجزء الثانى (العصر الايوبى) دار المعارف .

٣٣٢- احمد محمد عوف : الازهر فى ألف عام ، ١٩٨٢م.

٣٣٣- احمد وصفى زكريا : الاماكن الاثرية فى بلاد الشام ، دمشق ، س ١ (سنة أولى) عدد ٦ .

٣٣٤- اسعد طلس : حمامات دمشق لاكوشار وكلود كلور ، مجلة المجمع العلمى العربى ، عدد ١٧ .

٣٣٥- اسعد طلس : المدرسة النظامية وتاريخها ، نقد محمد المبارك ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٧ (ص ١٧٢ - ١٧٥) .

٣٣٦- اسماء الحمصي : المدرسة الظاهرية ، مجلة مجمع اللغة العربية ، سوريا ، عدد ٤١ (ص ٦٦١ - ٦٩٠) ، عدد ٤٢ (ص ١٢٥ - ١٤٨) ، (ص ٣٢١- ٣٤١) ، (ص ٥٥١ - ٥٦٩) .

٣٣٧- اكرم ساطع : المدرسة الظاهرية فى حلب ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ، ١٥ / ١ (ص ٤٧ - ٥٤) .

٣٣٨- الحسين فوزى : مآذن القاهرة ، المؤسسة المصرية العامة ، القاهرة .

٣٣٩- السيد عبدالعزيز سالم : بعض المصطلحات العربية للعمارة المغربية الاندلسية ، مجلة معهد الدراسات الاسلامية ، مدريد ١٩٥٧م.

٣٤٠- السيد عبدالعزيز سالم : التخطيط ومظاهر العمران فى العصور الاسلامية الوسطى ، المجلة ، العدد التاسع ، سبتمبر ١٩٥٧م.

٣٤١- السيد عبدالعزيز سالم : بعض التأثيرات الاندلسية فى العمارة المصرية الاسلامية ، المجلة ، العدد ١٢ ديسمبر ١٩٥٧م.

٣٤٢- السيد عبدالعزيز سالم : مسجد المسلمين بطليطلة ، مجلة كلية الاداب - جامعة اسكندرية ، ١٩٥٨م.

٣٤٣- السيد عبدالعزيز سالم : العمارة الدينية بالاندلس ، دائرة معارف الشعب ، عدد ٦١ ، القاهرة ١٩٥٨م.

٣٤٤- السيد عبدالعزيز سالم : العمارة المدنية بالاندلس ، دائرة معارف الشعب ، عدد ٦٤ ، القاهرة ١٩٥٩م.

٣٤٥- السيد عبدالعزيز سالم : المآذن المصرية ونظرة عامة عن اصلها وتطورها منذ الفتح العربى حتى الفتح العثمانى ، طبعة وزارة الثقافة والارشاد ١٩٥٩م (طبع مرة اخرى فى مؤسسة شباب الجامعة) .

٣٤٦- السيد عبدالعزيز سالم : جامع الكوفة ، جزء ٢ ، من كتاب مساجد ومعاهد، عدد ٧٨ ، من كتاب الشعب ، القاهرة ١٩٦٠م.

٣٤٧- السيد عبدالعزيز سالم : مدارس فاس .

٣٤٨- السيد عبدالعزيز سالم : المساجد والقصور فى الاندلس ، سلسلة اقرأ ، دار المعارف ، مصر ١٩٨١م.

٣٤٩- السيد عبدالعزيز سالم : من روائع الفن العالمى " قصر الحمراء " ، المجلـــة ١٣ .

٣٥٠- السيد عبيد مدنى : اطوم المدينة المنورة ، مجلة كلية الاداب ، جامعة الرياض، المجلد الثالث ، السنة الثالثة .

٣٥١- امال العمرى (د) : اضواء على المنشآت التجارية فى مصر المملوكيـــة ، جامعة القاهرة - الكتاب الذهبى ، ج ٢ ، مجلة كلية الاثـار ، ١٩٧٨م.

حـــــرف التـــــاء

المراجع والمجـــلات :

٣٥٢- توفيق اسكاروس : العمارة الاسلامية فى عهد بنى أمية ، الهلال ، ٤٠ .

٣٥٣- توفيق عبدالجواد : تاريخ العمارة والفنون الاسلامية ، المطبعة الفنيـة الحديثة ، ١٩٧٠م.

حـــــرف الثـــــاء

٣٥٤- ثروت عكاشه (د) : القيم الجمالية فى العمارة الاسلامية ،دار المعارف .

حــــــرف الجيــــــم

أ ـ المصـــــــادر :

٣٥٥- الجراعى ، تقى الدين ابو بكر بن زيد بن ابى بكر الدمشقى الجراعى الحنبلى : تحفة الراكع والساجد فى احكام المساجد ـ تحقيق طه الولـــــى ، ط ١ بيروت ، دمشق ، المكتب الاســــلامى ١٩٨١م٠

ب ـ المراجع والمجلات :

٣٥٦- جاستون فييت : جامع السلطان حسن ، المقتطف ٩٣ ٠

٣٥٧- جان سوفاجيه : احصاء المبانى الاثرية فى مدينة حلب ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ١٢ / ٣١٧ ٠

٣٥٨- جان سوفاجيه : المبانى التاريخية فى دمشق ، نقد كاظم الداغستانى ، مجلة الثقافة ، سوريا ، ١٩٤ - ١٩٥٠

٣٥٩- جان سوفاجيه : المسجد الاموى فى المدينة ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ٢٥ / ٢٩٧٠

٣٦٠- جعفر الحسنى (الامير) : نقد جامع القيروان الكبير وسقوفه لجورج مارسه ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٧ (ص ٤٤ - ٤٥) ٠

٣٦١- جعفر الحسنى : قصور الامويين فى الديار الشامية ، عدد ١٧ مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا (ص ٢١٤ - ٢٣١) ٠

٣٦٢- جعفر الحسنى : التكية السليمانية بدمشق ، ٣١ مجلة المجمع العلمـــى العربى ، سوريا (ص ٢٢٢ - ٢٣٧) ، (٤٣٧ - ٤٥٠) ٠

٣٦٣- جعفر الحسنى : المدرسة الاسعردية ، مجلة المجمع العلمى العربى ،سوريـا، ٣٣ (ص ٤٠١ - ٤١٧) (ص ٥٥٨ - ٦٠٨) ٠

٣٦٤- جعفر الحسنى : الاثار الاسلامية ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريـا ، ٥ (ص ٩١ - ٩٣) ٠

٣٦٥- حلال الحنفى : المساجد البغدادية وطراز عمارتها ، المعرفة ،بغداد، ٤٤

٣٦٦- جورج حداد (د) : المدرسة السلطانية فى حلب ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣ (ص ١٠٧ - ١١٥) .

حـــــرف الحـــاء

المراجع والمجــلات

٣٦٧- حسن الباشا (د) : المسجد الحرام بمكة فى صدر الاسلام ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٩ ، السنة ٢٦ ، رمضان ١٣٨٨هـ، نوفمبر ١٩٦٧م.

٣٦٨- حسن الباشا : المسجد الحرام بمكة فى العصر الاموى ، منبر الاســـلام ، القاهرة ، العدد ١٠ ، السنة ٢٦ ، شوال ١٣٨٨هـ / ١٩٦٨م.

٣٦٩- حسن الباشا : عمارة المسجد الحرام بمكة ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٨ ، السنة ٢٦ ، شعبان ١٣٨٧ هـ / اكتوبر ١٩٦٨م.

٣٧٠- حسن الباشا : عمارة المسجد - الحرم النبوى الشريف ، منبر الاسلام ،القاهرة ، العدد ٣ ، السنة ٢٥ ، ربيع اول ١٣٨٨هـ / مايو ١٩٦٨م.

٣٧١- حسن الباشا : الحرم النبوى الشريف فى عهد الوليد ، منبر الاسلام ،القاهرة ، العدد ٤ ، السنة ٢٦ ربيع ثانى ١٣٨٨هـ / يونيو ١٩٦٨م.

٣٧٢- حسن الباشا : الحرم النبوى الشريف فى عهد المهدى ، منبر الاسلام ،القاهرة ، العدد ٥ ، السنة ٢٦ ، جمادى الاولى ١٣٨٨ هـ / يوليو ١٩٦٨م.

٣٧٣- حسن الباشا : الحرم النبوى الشريف فى عهد قايتباى ، منبر الاسلام ،القاهرة ، العدد ٦ ، السنة ٢٦ جمادى الثانية ١٣٨٨هـ / اغسطس ١٩٦٨م.

٣٧٤- حسن الباشا : الحرم النبوى الشريف فى عهد العثمانيين ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٧ ، السنة ٢٦ رجب ١٣٨٨ هـ / سبتمبر ١٩٦٨م.

٣٧٥- حسن الباشا : المسجد الحرام بمكة فى العصر العباسى ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١١ ، السنة ٢٦ ذو القعدة ١٣٨٨ هـ / يناير ١٩٦٩م.

٢٧٦- حسن الباشا : المسجد الحرام بمكة فى عصر المماليك ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١٢ ، السنة ٢٦ ذو الحجة ١٣٨٨هـ/فبراير ١٩٦٩م.

٢٧٧- حسن الباشا : المسجد الحرام بمكة بعد عصر المماليك ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١ السنة ٢٧ المحرم ١٣٨٩هـ / مارس ١٩٦٩م.

٢٧٨- حسن الباشا : عمارة المسجد ـ جامع عمرو بن العاص ، منبر الاسلام ، العدد ٢ ، القاهرة ، السنة ٢٧ صفر ١٣٨٩ هـ / مارس ١٩٦٩م.

٢٧٩- حسن الباشا : جامع عمرو بن العاص فى العصر الاموى ـ منبر الاسـلام ، القاهرة ، العدد ٣ ، السنة ٢٧ ربيع أول ١٣٨٩هـ/ ابريل ١٩٦٩م.

٢٨٠- حسن الباشا : جامع عمرو بن العاص فى العصر العثمانى ، منبر الاسلام ، القاهرة العدد ٤ ،السنة ٢٧ ربيع الثانى ١٣٨٩هـ/ ابريل ١٩٦٩م.

٢٨١- حسن الباشا : جامع عمرو بن العاص فى العصر الفاطمى ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٥ ،السنة ٢٧ ،جمادى الاولى ١٣٨٩هـ/ مايو١٩٦٩م.

٢٨٢- حسن الباشا : جامع عمرو بن العاص فى عصر الايوبيين والمماليك ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٦ ، السنة ٢٧ جمادى الثانية ١٣٨٩هـ/ يونيو ١٩٦٩م.

٢٨٣- حسن الباشا : جامع عمرو بن العاص فى العصر الحديث ، منبر الاسـلام ، القاهرة العدد ٧ السنة ٢٤ رجب ١٣٨٩ هـ / يوليو ١٩٦٩م.

٢٨٤- حسن الباشا : عمارة المسجد ـ جامعع ابن طولون ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٨ ،السنة ٢٧ شعبان ١٣٨٩هـ / اكتوبر ١٩٦٩م.

٢٨٥- حسن الباشا : بناء جامع ابن طولون ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١٠ السنة ٢٧ شوال ١٣٨١هـ / ديسمبر ١٩٦٩م.

٢٨٦- حسن الباشا : تصميم جامع ابن طولون ، منبر الاسلام ، القاهرة العدد ١٢، السنة ٢٧ ذو الحجة ١٣٨٩ هـ / فبراير ١٩٧٠م.

٢٨٧- حسن الباشا : العمارة العربية ، السيارات والسياحة فى العالم العربى ، جامعة الدول العربية ، القاهرة ، العدد ١٢ ، يناير ـ فبراير ١٩٧٢م.

٣٨٨- حسن الباشا : الاثار الاسلامية فى الجزيرة العربية ، الرياض ١٩٧٧م ، دار المعارف السعودية .

٣٨٩- حسن الباشا : مدخل الى الاثار الاسلامية ، دار النهضة العربية ١٩٧٩م.

٣٩٠- حسن شميسانى (د) : مدارس دمشق فى العصر الايوبى ، دار الافاق الجديدة ، بيروت ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٥م.

٣٩١- حسن عبدالوهاب : بعض مناظر الجامع الازهر ، مجلة الهندسة ، ١١ ، ١٩٣١م.

٣٩٢- حسن عبدالوهاب : جامع الازهر ، الهندسة ١٣ ، ١٩٣٣م .

٣٩٣- حسن عبدالوهاب : مدرسة ابو بكر مزهر ، الهندسة ١٥ ، ١٩٣٥م.

٣٩٤- حسن عبدالوهاب : مسجد اسلام السلحدار ، الهندسة ، ١٦ ، ١٩٣٦م.

٣٩٥- حسن عبدالوهاب : اثر المرأة فى العمارة الاسلامية ، الهندسة ١٥، ١٦، ١٧ ، ١٩٣٥ - ١٩٣٧م.

٣٩٦- حسن عبدالوهاب : رباط احمد بن سليمان ، الهندسة ، ١٧ ، ١٩٣٧م.

٣٩٧- حسن عبدالوهاب : العمارة الاسلامية ، العمارة ، ٢ ، رقم ٢ ، ١٩٤٠م.

٣٩٨- حسن عبدالوهاب : البناء بالطوب فى عصر الاسلام ، العمارة ٢ ، رقم ٣، ٤ ، ١٩٤٠م.

٣٩٩- حسن عبدالوهاب : العصر الفاطمى ، العمارة ، ٢ ، رقم ٥ ، ٤ ، ١٩٤٠م.

٤٠٠- حسن عبدالوهاب : العصر الايوبى ، مجلة العمارة ، ٢ ، رقم ٧ ، ٨ ، ١٩٤٠م.

٤٠١- حسن عبدالوهاب : العمارة فى عصر محمد على باشا ، العمارة ٣ ، ١٩٤١م.

٤٠٢- حسن عبدالوهاب : عصر المماليك البحرية - دولة الظاهر بيبرس البندقدارى - العمارة ٢ رقم ٩، ١٠ ، والمنصور قلاوون ، العمارة ٣ رقم ٢ ، والناصر محمد بن قلاوون ، العمارة ٣ رقم ٧ ، ٨ ، تكملة عصر الناصر محمد بن قلاوون ، العمارة ٤ ، رقم ١ ، ٢ ، ومدرسة السلطان حسن العمارة ٤ رقم ٣، ٤ ، تكملة السلطان حسن العمارة ٤ ، رقم ٥ ، ١٩٤٠ - ١٩٤٢م.

٤٠٣- حسن عبدالوهاب : عصر المماليك الشراكسة دولة الظاهر برقوق وابنه فرج ، العمارة ٥ رقم ١ والعمارة ٦ رقم ٣ ، ٤ ، ١٩٤٥ - ١٩٤٦م.

٤٠٤- حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الاثرية ، جزءان ، القاهرة ١٩٤٦م ، دار الكتب المصرية .

٤٠٥- حسن عبدالوهاب : تاريخ المساجد الاثرية التى طى فيها فريضة الجمعة صاحب الجلالة الملك فاروق الاول ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٣ (ص ١٣٠ - ١٣١) .

٤٠٦- حسن عبدالوهاب : احصاء الاثار المندرسة فى الاسكندرية ، بحث عن دار الحديث التكريتية ، الكتاب ١٩٤٧م.

٤٠٧- حسن عبدالوهاب : دليل الطالب لاثار القاهرة ، القاهرة ١٩٤٨م.

٤٠٨- حسن عبدالوهاب : عصر المماليك الشراكسة ، الملك المؤيد شيخ ، العمارة ٩ ، رقم ١ ، ١٩٤٩م.

٤٠٩- حسن عبدالوهاب : شخصية العمارة الاسلامية ، الازهر ، ٢٤ جزء ١ (١٩٥٢م).

٤١٠- حسن عبدالوهاب : الاثار الاسلامية بمصر ، القاهرة ١٩٥٥م ، مطبعة هنرى شندلر.

٤١١- حسن عبدالوهاب : باب التوفيق ، جريدة الاهرام ، ١٩٥٧/٥/٨م.

٤١٢- حسن عبدالوهاب : الرسومات الهندسية للعمارة الاسلامية ، سومر ، ١٤ ، ١٩٥٨م.

٤١٣- حسن عبدالوهاب : مساجد ومعاهد ، ١٩٦٠م

٤١٤- حسن عبدالوهاب : الاثار المنقولة والمنتحلة فى العمارة الاسلامية .

٤١٥- حسن عبدالوهاب : نشأة المساجد ورسالتها .

٤١٦- حسن عبدالوهاب : التأثيرات المعمارية بين اثار سوريا ومصر .

٤١٧- حسن عبدالوهاب : التأثيرات العثمانية فى العمارة الاسلامية فى مصر ، المجلة ٣٣.

٤١٨- حسن عبدالوهاب : خصائص العمارة الاسلامية ، عدد ١.

٤١٩- حسن عبدالوهاب : المعالم الاثرية فى البلاد العربية ، الجزء الثالث ، القاهرة ١٩٧٢م.

٤٢٠- حسن الهوارى : حول البيت الحرام ، الهندسة ١٤ ، ١٩٣٤م.

٤٢١- حسن الهوارى : فى الحرم المدنى ، الهندسة ١٤ ، ١٩٣٤م.

٤٢٢- حسين امين (د) : المسجد وأثره فى تطوير التعليم ، مجلة الدراسات التاريخية ، سوريا ٥ (٣ - ٥) .

٤٢٣- حسين عبدالله باسلامه : تاريخ عمارة المسجد الحرام ، تحقيق عمر عبدالجبار، طبعة ثانية مصر ١٣٨٤هـ/ ١٩٦٤م.

٤٢٤- حسين مؤنس (د) : تطور العمارة الاسلامية ، حوليات كلية الاداب بجامعة ابراهيم باشا (عين شمس) ١ .

٤٢٥- حسين مؤنس (د) : المساجد ، الكويت ، المجلس الوطنى للثقافة والاداب ، ١٩٨١م ، سلسلة كتب شهرية - عالم المعرفة .

٤٢٦- حمود بن ضاوى القثامى : الاثار فى شمال الحجاز ،القاهرة ، مطابع الهيئة المصرية للكتاب ، ١٩٧٦م.

٤٢٧- حليم دموس : تلك اثارنا ، الحوليات الاثرية السورية ١ (ص ٢٠٣ - ٢٠٦).

حرف الخاء

المراجع والمجلات

٤٢٨- خالد أسعد : قصر الحير الشرقى ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ، ١٥ / ٢ (ص ١٦٥ - ١٧٩) .

٤٢٩- خالد معاذ : مدافن الملوك والسلاطين فى دمشق ، الحوليات الاثرية السورية ، ١ (ص ٢٣٥ - ٢٥٣) .

٤٣٠- خير الدين وائلى : المسجد فى الاسلام : رسالته ، نظام بنائه ،احكامه، آدابه ، بدعه ، ط ٢ ،دمشق ١٩٨٠م٠

حرف الدال

٤٣١- دولت عبدالله (د) : معاهد تزكية النفوس فى مصر ،القاهرة ، مطبعة حسان ، ١٩٨٠م٠

حرف الراء

المراجع والمجلات

٤٣٢- ربيع القيس : جامع الجمعة فى سامراء ، مجلة سومر ، العدد ٢٥ عام١٩٦٩م٠

٤٣٣- ربيع القيس : منارة سامراء ، مجلة سومر ، العدد ٢٦ ، عام ١٩٧٠م٠

٤٣٤- رونالد لوكوك : العمارة التقليدية فى الكويت وشمال الخليج ، الكويت ١٩٧٨م٠

٤٣٥- رياض البدرى : جامع النورى بحمص ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣١(ص ١٦٢- ١٧٦) ٠

حرف الزين

٤٣٦- زكريا أحمد القزوينى : آثار البلاد واخبار العباد ،دار صادر ،بيروت ، ١٩٦٩م٠

٤٣٧- زكى محمد حسن (د) : جامع السلطان حسن ، الثقافة ، القاهرة ١٩٣٩م٠

٤٣٨- زكى محمد حسن : جامع ابن طولون ، الثقافة ، س١ (سنة اولى) عدد ٧، القاهرة ١٩٣٩م٠

٤٣٩- زكى محمد حسن : جامع السلطان احمد باستنبول ، الثقافة عدد ٢٢ ٠

٤٤٠- زكى محمد حسن : بيت الكريدليه ، الثقافة ، القاهرة ، ١٩٤٢م.

٤٤١- زكى محمد حسن : تطور المآذن ، مجلة الكتاب ، ١ ، القاهرة ١٩٤٦م.

٤٤٢- زكى محمد حسن : القصور الاموية فى شرق الاردن ، مجلة الكتاب ١ ، القاهرة .

حـــرف الســـين

أ - المصـــادر

٤٤٣- السيوطى ، ابو عبدالله محمد بن شهاب الدين : اتحاف الاخصا بفضائـل المسجد الاقصى ، تحقيق احمد رمضان احمد ،القاهرة ، الهيئـة المصرية ١٩٨٢م.

ب - المراجع والمجلات

٤٤٤- سامى خماس الصقار (د) : سد معاوية فى الطائف ،دراسة وتعليق، الدارة - عدد ٢ سبتمبر ١٩٨٥م (ص ٢٣ - ٤٤) .

٤٤٥- سامى خماس الصقار (السفير الدكتور) : المدرسة المستنصرية ، مجلـة العصور مجلد ٢ ، ج ١ ، ١٩٨٧م، دار المريـخ .

٤٤٦- سامى عرفان (د) : نظريات فى العمارة العضوية ، القاهرة ، دار نافع ، طبعه ٢ ، ١٩٧٧م.

٤٤٧- سعاد ماهر (دكتوره) : مشهد الامام على فى النجف ومابه من الهدايا والتحف ، دار المعارف ، مصر ١٣٨٨ هـ .

٤٤٨- سعاد ماهر : محافظات الجمهورية العربية المتحدة وآثارها الباقية فى العصر الاسلامى ، القاهرة ١٩٦٦م.

٤٤٩- سعاد ماهر : مساجد مصر واولياؤها الصالحون ، ج ١ ، مطابع الاهرام ، ١٩٧١م.

٤٥٠- سعاد ماهر (د) : كتاب العمارة الاسلامية خلال العصور ،دار البيان العربى بجـدة ، ١٩٨٥م ٠

٤٥١- سعاد ماهر : موسوعة مساجد مصر فى خمسة أجزاء (المجلس الاعلى للشئون الاسلامية بالقاهرة) ٠

٤٥٢- سعاد ماهر : الجامع الازهر ، اثر وحضارة ٠

٤٥٣- سعاد ماهر : الاثار الاسلامية بالصين ٠

٤٥٤- سعاد ماهر : مسجد عبدالله بن العباس بمدينة الطائف

٤٥٥- سعاد ماهر : مسجد الكوع بالطائف ٠

٤٥٦- سعاد ماهر : مسجد عدّاس بالطائف ٠

٤٥٧- سعاد ماهر : مسجد الخبزة بالطائف

٤٥٨- سعاد ماهر : مسجد العقبة الكبرى بمنى (منى - مكة المكرمة) ٠

٤٥٩- سعيد الديوهجى : الجامع النورى فى الموصل ، سومر ، ٥ ، بغداد مجلد ٥، عدد ٢ ٠

٤٦٠- سعيد الديوهجى : العمارة الاندلسية المغربية ، صحيفة المعهد المصرى ، مدريد ، ٥ ٠

٤٦١- سعيد الديوهجى : مدارس الموصل فى العهد الاتابكى ، مجلة سومر ،بغداد، ١٣ ، ١٩٥٧م٠

٤٦٢- سعيد الديوهجى : جوامع الموصل فى مختلف العصور ، بغداد ، ١٣٨٢هـ/١٩٦٣م٠

٤٦٣- سلامه موسى : العرب والعمارة ، المستمع العربى ، س ٥ ، عدد ١٦ ٠

٤٦٤- سليم عادل عبدالحق (د) : تشييد بغداد واثره فى فن العمارة والعمران العالمى ، الاقلام ، س ١ ، عدد ٤ ٠

٤٦٥- سليم عادل عبدالحق : تشييد بغداد واثره فى فن العمارة والعمران العربى والعالمى ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ١٣٠ (ص ٣ - ٢٤)

٤٦٦- سليم عادل عبدالحق : الاثار فى خدمة القومية العربية ، الحوليات الاثرية السورية ، ٧ (ص ٣ - ٧) .

٤٦٧- سليم عادل عبدالحق : سورية ارض عربية تطفح بروائع الاثار ، الحوليات الاثرية السورية ، ٧ (ص ٨ - ٢٤) .

٤٦٨- سليم زبال : المدرسة المستنصرية ، مجلة المتحف ، الكويت ، السنة الثالثة ، عدد ٤ ، ١٩٨٧م .

٤٦٩- سليمان مصطفى زبيس : بين الاثار الاسلامية فى تونس ، تونس ، دار الثقافة ، ١٩٦٣م .

٤٧٠- سيد عبدالمجيد بكر : أشهر المساجد فى الاسلام ، مطابع سحر ، جده ، ١٤٠١ هـ .

حـــــــرف الصـــــــاد

٤٧١- صالح لمعى مصطفى (د) : التراث المعمارى الاسلامى فى مصر ، طبعة اولى ، بيروت ، دار النهضة العربية ، ١٩٨٤ (+ بيروت ١٩٧٥م) .

٤٧٢- صالح لمعى مصطفى : القباب فى العمارة الاسلامية ، بيروت ، دار النهضة العربية للطباعة والنشر .

٤٧٣- صالح لمعى مصطفى : مساجد بيروت ، جامعة بيروت ١٩٧٨م .

٤٧٤- صالح لمعى مصطفى : الوثائق والعمارة : دراسة فى العمارة الاسلامية فـــى العصر المملوكى الجركسى : الجامع الابيض بالحوش السلطانـــى بقلعة القاهرة ، بيروت ١٩٨٠م ، دار الاحد .

٤٧٥- صلاح الدين المنجد (د) : مسجد دمشـق ، دمشق ١٩٤٨م .

٤٧٦- صلاح الدين المنجد : بيمارستان نور الدين ، نقد جعفر الحسنى ، مجلـــة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢١ (ص ٢٧٢) .

٤٧٧/- صلاح الدين المنجد : حريق الجامع الاموى بدمشق سنة ٧٤٠ هـ ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣١ (ص ٣٥ - ٤٧) .

٤٧٨- صلاح عاشور : القبة كعنصر مميز لفن العمارة الاسلامية ، المجلة ٢٥ .

٤٧٩- صلاح عاشور : العمارة الاسلامية فى مراكش ، المجلة ٣٦ .

٤٨٠- صلاح عاشور : العمارة الاسلامية فى سوســـه ، المجلة ٤٤ .

٤٨١- صلاح عاشور : العمارة الاسلاميةفى العصر الفاطمى ، المجلة ٥٢ .

حـــــرف الطـــــاء

٤٨٢- طاهر مظفر العميد (د) : العمارة العباسية فى سامراء فى عهدى المعتصم والمتوكل ، وزارة الاعلام العراقية ، منشورات وزارة الاعلام ، بغداد ، ١٩٧٦م.

حـــــرف العيـــــن

أ - المصـــادر:

٤٨٣- الاسدى ،أبو الاصبع عيسى بن سهل أبى عبدالله (عيسى الاسدى) : وثائق فى شئون العمران فى الاندلس والمساجد والدور ، تحقيق محمد عبدالوهاب خلاف ، القاهرة ، المركز العربى الدولى للاسلام ، ١٩٨٣م.

٤٨٤- اليمانى ، عبدالرحمن بن يحيى المعلم اليمانى : مقام ابراهيم عليه وعلى نبينا الصلاة والسلام ، هل يجوز تأخيره عن موضعه عند الحاجة لتوسيع المطاف ؟ ،القاهرة ، السنة المحمدية ، ١٩٥٨م.

ب - المراجع والمجلات :

٤٨٥- عادل نجم عبو (د) : المدرسة فى العمارة الايوبية فى سورية ، الحوليـــات الاثرية السورية ٢٤ ، (ص ٧٥ - ١٠٠) .

٤٨٦- عبدالرحمن زكى : الازهر وماحوله من الاثار ، ١٩٧٠م.

٤٨٧- عبدالرحمن زكى : الدار فى مصر ، المقتطف ، ٩٩

٤٨٨- عبدالرحمن فهمى محمد (د) : حول مئذنة - من روائع الفن الاسلامى ، مجلة كلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، مكة المكرمة، العدد الثالث ، السنة الثالثة ١٣٩٧، هـ / ١٣٩٨ م.

٤٨٩- عبدالعزيز الدولاتى (د) : مسجد قرطبة وقصر الحمراء - دار الجنوب للنشر، تونس .

٤٩٠- عبدالقادرالريحاوى (د) : العمارة العربية الاسلامية .. خصائصها وآثارها، فى سوريا ، وزارة الثقافة والارشاد ، دمشق ١٩٧٩م.

٤٩١- عبدالقادر الريحاوى : الاصالة والجمال فى فنون العمارة العربية الاسلامية، المجلة العربية ، السنة الاولى ، ع ٢ ، سنة ١٩٧٦م ، ع ٤ ، السنة الثانية ١٩٧٧م ، السنة الثالثة ع ٣ (١٩٧٩م).

٤٩٢- عبدالقادر الريحاوى : اسهام فى دراسة الجامع الاموى فى دمشق ، الحوليات الاثرية السورية ٣ (ص ٥٣ - ٧٠) .

٤٩٣- عبدالقادر الريحاوى : اكتشاف مدفن اسلامى فى مقبرة الباب الصغير ، الحوليات الاثرية السورية ، مجلد ٢٤ (ص ٣٣ - ٥٢) .

٤٩٤- عبدالقادر الريحاوى : جامع يلبغا فى دمشق ،الحوليات الاثرية السورية، ٢٤ (ص ١٢٥ - ١٥٠) .

٤٩٥- عبدالقادر الريحاوى : خانات مدينة دمشق ، الحوليات الاثرية السورية، ٢٥ (ص ٤٧ - ٨٢) .

٤٩٦- عبدالقادر الريحاوى : قبور العظماء فى دمشق ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٤ (ص ٦٤٦ - ٦٦٢) .

٤٩٧- عبدالقادر الريحاوى : المدرسة الجقمقية ، الحوليات الاثرية السورية، ١٠ (ص ٦٩ - ٨٦) .

٤٩٨- عبدالقادر الريحاوى : الابنية الاثرية فى دمشق ، الحوليات الاثريةالسورية ، ٧ (١٢٥ - ١٣٤ ، ٨ ، ٩ (٦٧ - ٧٤) .

٤٩٩- عبدالقادر الريحاوى : اسهام فى دراسة اثار قصر الحير الشرقى ،الحوليات الاثرية السورية ، ٢٦(ص ٦٦ - ٧٢) .

٥٠٠-عبدالقادر الريحاوى : قصور الحكام بدمشق ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٢ (ص ٣١ - ٧٢) ، ٢٣ (ص ٨٥ - ١١٢) .

٥٠١- عبدالقار المغربى : جامع أو جامعة القرويين ، المجمع العلمى العربى، سوريا ، ١٢ (ص ٧٧٤ - ٧٧٦)

٥٠٢- عبدالقدوى الانصارى : بين التاريخ والاثار ، بيروت ، ١٩٦٩م.

٥٠٣- عبداللطيف الطيباوى : بعض المدارس الاسلامية فى القدس الشريف فى أواخر القرن التاسع الهجرى ، مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٥٨(ص ٢٣١ - ٢٥٨).

٥٠٤- عبدالمعطى بهجت : رسالة المسجد ، القاهرة ، دار الانصارى ، ١٩٧٥م.

٥٠٥- عبدالمنعم عبدالعزيز رسلان : نشأة المئذنة ، الدارة ، عدد ١ ، يونيو ١٩٨٥م ، (ص ٦٥ - ٨٠).

٥٠٦- عبدالله الجرارى : ورقات فى اولياء الرباط ومساجده وزواياه ، ط ١ ، الدار البيضاء ، مطبعة النجاح ، ١٩٧٨م.

٥٠٧- عبدالله مخلص : نبذه تاريخية تتعلق بدمشق وجامعها وماحوله ، المجمع العلمى العربى ، ٨ (ص ١١٥ - ١٢١).

٥٠٨- عدنان البنى ونسيب صليبى : مذكرة عن القصر المكتشف فى شارع معاوية ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٤ (ص ١٦٥ - ١٧٢) .

٥٠٩- عفيف بهنسى (د) : المحراب الاول فى المسجد الاموى ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣١ (ص ٩ - ١٦) .

٥١٠- عفيف بهنسى : القصور الشامية وزخارفها فى عهد الامويين ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٥ (ص ٩ - ٤٦) .

٥١١- على عبدالحليم محمود : المسجد واثره فى المجتمع الاسلامى ، القاهرة ، دار المعارف ١٩٧٦م.

١٢م- على محمد مهدى : الاخيضر ، نشر مديرية الاثار العراقية ، بغداد ١٩٦٩م٠

١٣م- عيسى اسكندر المعلوف : بعض أبنية دمشق فى أيام الوزراء العثمانيين ، محلة الثقافة ، سوريا (ص ٦٥٩ - ٦٦٣) ٠

١٤م- عيسى اسكندر المعلوف : قصر آل المعظم فى دمشق ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمى العربى ، ٦ (ص ٨٥ - ٨٦)٠

١٥م- عيسى سليمان (د) وآخرون : العمارات العربية الاسلامية فى العراق ،ج ١ تخطيط (مدن ومساجد) ، منشورات وزارة الثقافة والاعلام ، الجمهورية العراقية ، دار الرشيد ، ١٩٨٢م٠

١٦م- عيسى سليمان وآخرون : العمارات العربية الاسلامية فى العراق ، ج ٢ ، (قصور ومشاهد) دار الرشيد ، العراق ، ١٩٨٢م٠

حـــــرف الفـــــاء

١٧م- فريد جحا : الربط والخوانق والزوايا والتكايا فى مدينة حلب ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣١ (ص ٢٠٥ - ٢١٦) ٠

١٨م- فريد محمود شافعى (د) : مئذنة مسجد ابن طولون برأى فى تكوينها المعمارى ، مجلة كلية الاداب ، جامعة فؤاد الاول ، المجلد ١٤ عدد ١ ، سنة ١٩٥٢م٠

١٩م- فريد محمود شافعى (د) : العمارة العربية فى مصر الاسلامية عصر الولاة ، مجلد ١ ، الهيئة المصرية العامة للتأليف والنشر ، ١٩٧٠م٠

٢٠م- فريد شافعى : العمارة العربية الاسلامية ، ماضيها وحاضرها ومستقبلها ، الرياض ، ١٩٨٢م٠

٢١م- فواز أحمد طوقان (د) : الحائر / بحث فى القصور الاموية فى البادية ، عمان ، وزارة الثقافة والشباب ، ١٩٧٩م٠

٢٢م- فوزيه حسين مطر : تاريخ عمارة الحرم المكى الشريف الى نهاية العصر العباسى الاول ، جده ، تهامه ، ١٩٨٢م٠

حـــــرف القـــــاف

أ - المصـــــادر :-

٥٢٣- القاسمى ، جمال الدين محمد بن محمد بن سعيد : اصلاح المساجد من البدع والفوائد ، القاهرة ، المكتبة السلفية ١٣٤١ هـ ٠

ب - المراجع والمجلات :

٥٢٤- قاسم طوير : لغة الارقام فى العمارة الاسلامية ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣١ (ص٥٧ - ٦٦) ٠

حـــــرف الكـــــاف

٥٢٥- كارل ولتسنجر وكارل ولستنجر : الاثار الاسلامية فى دمشق ، ترجمه مـــن الالمانية قاسم طوير ، تعليق دكتور عبدالقادر الريحاوى ، طبعة أولى ، برلين ١٩٢٤م ، الطبعة المعربة بدمشق ١٩٨٤م٠

٥٢٦- كاظم الجنابى (د) : مسجد أبو دلف ، مديرية الاثار العامة ، بغداد ، ١٩٧٠م٠

٥٢٧- كامل اسماعيل (د) : دراسات اثرية : مسجد أحمد بن طولون ، القاهرة ، الانجلو المصرية ٠

٥٢٨- كامل سلمان الجبورى : مساجد الكوفة ، دراسة تاريخية مصورة عن مساجد الكوفة من القرن الاول الهجرى وحتى القرن الحاضر ، ط ١ ، النجف الاشرف ، ١٩٧٧م٠

٥٢٩- كامل شحاده : الجامع الكبير بحماة ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٦ (ص١٩٣ - ٢٤٦) ٠

٥٣٠- كامل شحاده : قصر الطياره الحمراء فى حماة أو القاعة الكيلانية ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٧ ،٢٨ (ص١٤١ - ٢١٥) ٠

٥٣١- كامل شحاده : مآثر نور الدين الزنكى العمرانية فى حماة ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٥ / ٢ : (ص ٨١ - ٩٢) ، ١٧ (ص ٧٩ - ٩٦) ، ٢٠ (ص ٨١ - ٩٩) .

٥٣٢- كامل شحاده : مدخل الجامع النورى بحمص ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٧ ،٢٨ (ص ٢٦٧ - ٢٧٤) .

٥٣٣- كريزول : مسجد المنصور ببغداد ، المقتطف ٨٦ .

٥٣٤- كريزول : الكعبة - قريش تبنى الكعبة - المجلة التاريخية المصرية ، س ٢ عدد ٢ .

٥٣٥- كريزول : الاثار الاسلامية الاولى ، نقله الى العربية عبد الهادى عليه ، أحمد غسان ، الجزء الاول - طبعة اولى ، نشر دار قتيبه ، دمشق، ١٤٠٤ هـ .

٥٣٦- كمال الدين سامح (د) : آثار عبد الرحمن كتخدا المعمارية فى القاهرة ، القاهرة ، ١٩٤٧م.

٥٣٧- كمال الدين سامح (د) : تطور القبة فى العمارة الاسلامية ، مجلة كلية الاداب ، جامعة فؤاد ، ١٢ ، جزء ١ ، ١٩٥٠م.

٥٣٨- كمال الدين سامح : العمارة الاسلامية فى صدر الاسلام ، ١٩٦٤م.

٥٣٩- كمال الدين سامح : العمارة الاسلامية فى مصر ، مطبعة جامعة القاهرة، ١٩٧٠م.

٥٤٠- كوركيس عواد : الاثار الاسلامية ، المقتطف ٩٩ .

٥٤١- كوركيس عواد : الدار المعزية ببغداد ، الثقافة ٢٢١ ، ٢٢٣ ، ٢٢٤، ٢٢٦.

حرف اللام

٥٤٢- ليو بولدو توريس بالباس : الابنية الاسبانية ، مجلة المعهد المصرى ، للدراسات الاسلامية ، عدد ١ .

حرف الميـــــــم

٥٤٣- مارتين الماغرو : قصير عمره : سكنى وحمامات أموية فى بادية الاردن ، مدريد ، المعهد الاسبانى العربى للثقافة ١٩٧٥م.

٥٤٤- مأمون فريب : بيوت الله ، القاهرة ، مكتبة غريب ١٩٨٠م.

٥٤٥- ماكس فون أوبنهايم : آثار عربية ، المقتبس ، ٥ (ص ٣٤٧ - ٣٤٨) ، سوريا .

٥٤٦- محمد ابراهيم الصيحى : الفن والعمارة عند العرب ، القاهرة ، دارنهضة مصر للطباعة والنشر بالفجالة ١٩٦٤م.

٥٤٧- محمد ابو الفرج العش : الدور الاثرية الخاصة فى دمشق ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣ (ص ٤٧ - ٥٨) .

٥٤٨- محمد أحمد دهمان : مدارس دمشق وحماماتها ، المجمع العربى العربى ، سوريا ، ٢٢ (ص ٢٣٢ - ٢٤٦) ، (ص ٣٢٠ - ٣٣٣) .

٥٤٩- محمد أحمد دهمان : المدرسة الظاهرة ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٣ (ص ٥٧٣ - ٥٨٦) .

٥٥٠- محمد احمد دهمان : المدرسة العادلية الكبرى تقوم برعاية اللغةالعربية منذ سبعة قرون ونصف ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٩(ص ٢- ٦٦) .

٥٥١- محمد أحمد دهمان : مسجد دمشق ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٦ (ص ١٣٥ - ١٣٦) .

٥٥٢- محمد احمد دهمان : قبة المصحف ، المجمع العلمى العربى ، سوريـــا ، ٢٠ (ص ٢٢٩ - ٢٣٣) .

٥٥٣- محمد أحمد العقيلى : الاثار التاريخية فى منطقة جازان ، ط ١ ،الرياض ، دار اليمامة .

٥٥٤- محمد أسعد طلس : كتب المساجد فى الشام ، نقد عباس العزاوى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٩ (ص ٤٧٩) .

٥٥٥- محمد بدر الدين الخولى : المؤثرات المناخية والعمارة العربية ، اسكندرية ، دار المعارف ١٩٧٧م ، (بيروت ،جامعة بيروت ١٩٧٥م) .

٥٥٦- محمد حسن عبد الرحمن : بحث فى الاثار العمانية ، جامعة القاهرة ، الكتاب الذهبى ج ٢ مجلة كلية الاثار ، ١٩٧٨م (ركز على القلاع) .

٥٥٧- محمد الحسينى عبد العزيز : دراسات فى العمارة والفنون الاسلامية ، الكويت ، المطبعة العصرية .

٥٥٨- محمد حماد : خواطر حول العمارة الاسلامية على أساس من الكتاب والسنة ، طبعة اولى ، الرياض ١٩٨٠م .

٥٥٩- محمد راغب الطباخ : المدرسة المستنصرية ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٤ (ص ٤٠ - ٤٣) .

٥٦٠- محمد سويسى (د) أثر الهندسة النظرية فى الفن المعمارى والنقوش العربية ، الكتاب الذهبى ج ٢ ، مجلة كلية الاثار ، ١٩٧٨م جامعة القاهرة .

٥٦١- محمد سيف النصر (د) : مدرسة السلطان المنصور قلاوون بالنحاسين ، دراسة أثرية فى ضوء وثيقة جديدة ، جامعة صنعاء ١٩٨٤م مجلة كلية الاداب .

٥٦٢- محمد الشابى : اضواء على الاثار الاسلامية ، طبعة الدار التونسية للنشر ، ١٩٦٦م .

٥٦٣- محمد عبد الستار عثمان (د) : الرأى والافادة فى منشأة سودون من زاده ، العصور ، مجلد ٢ جزء ١ ، ١٩٨٧م .

(نقد لمقال د. حسنى نويصر فى مجلة العصور أيضا) .

٥٦٤- محمد عبد العزيز مرزوق (د) : ايوان كسرى ، المقتطف ، نوفمبر ١٩٣٨م .

٥٦٥- محمد عبد العزيز مرزوق (د) : قصر الاخيضر من منشآت عصر الرشيد ، مجلة الهلال ، عدد يونيو ١٩٤١م .

٥٦٦- محمد عبد العزيز مرزوق : الانجليز والامريكان الذين خدموا الاثار ، مجلة الهلال - عدد ديسمبر ١٩٤١م .

٥٦٧- محمد عبدالعزيز مرزوق : مشهد الجيوشى ، مجلة الازهر ، عدد صفر/فبراير ١٩٤٢م٠

٥٦٨- محمد عبدالعزيز مرزوق : مساجد القاهرة قبل عصر المماليك ، القاهرة ، ١٩٤٢م طبعة اولى (طبعة ثانية الانجلو ١٩٤٦م)٠

٥٦٩- محمد عبدالعزيز مرزوق : الاثار الاسلامية فى مدى خمسين عاما ، الكتاب الذهبى ، مجلة الهلال ، ١٩٤٣م٠

٥٧٠- محمد عبدالعزيز مرزوق : مدرسة السلطان حسن ، الهلال ، ٥٢ ابريل ١٩٤٤م٠

٥٧١- محمد عبدالعزيز مرزوق : قبة السلطان قلاوون ، الهلال ، اغسطس ١٩٤٤م٠

٥٧٢- محمد عبدالعزيز مرزوق : خانقاة بيبرس الثانى ، مجلة الهلال ، يوليو ١٩٤٥م٠

٥٧٣- محمد عبدالعزيز مرزوق : جامع الظاهر بيبرس البندقدارى ، مجلة الجمعية التاريخية بالقاهرة ، ١٩٥٠م٠

٥٧٤- محمد عبدالعزيز مرزوق : بين الاثار الاسلامية ، مطبوعات دار المعارف اسكندرية ١٩٥٢م٠

٥٧٥- محمد عبدالعزيز مرزوق : قصر الحمراء ، المكتبة الثقافية ، رقم ٩١ ، القاهرة ١٩٦٣م٠

٥٧٦- محمد عبدالعظيم ، محمود أحمد : تاريخ العمارة الاسلامية فى مصر، الهندسة ١، ٢، ٣، ٤، (١٩٢١ - ١٩٢٤ م)٠

٥٧٧- محمد عبدالله عنان : الاثار الاندلسية الباقية فى أسبانياوالبرتغال ، ١٩٦١م٠

٥٧٨- محمد عبدالله عنان : الاثار الاسلامية الباقية - جامع قرطبة ، الكتاب ١٠ ، ١١ ٠

٥٧٩- محمد عبدالهادى شعيرة (د) : دراسات فى الاثار الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٧٩م٠

٥٨٠- محمد عثمان الحشاش : جامع الزيتونه ، ١٩٧٤م.

٥٨١- محمد على قطب : رسالة المسجد ، القاهرة ، دار الانصار ١٩٧٧م.

٥٨٢- محمد كرد على : الاثار العربية فى اسبانيا ، مجلة المقتبس ، ٨ (ص ١٢٤- ١٢٥) .

٥٨٣- محمد كرد على : تسريح الابصار فى مايحتوى لبنان من الاثار ، المقتبس ، ٨ (ص ٤٧٦ - ٤٧٧) .

٥٨٤- محمد كرد على : اثار الشهباء والفيحاء (مدرسة ضيفة خاتون ، المجمع العلمى العربى ٦ (ص ٥ - ١٨) .

٥٨٥- محمد كمال حسين : انتشار الاسلام ، واشهر مساجد المسلمين فى العالم ، ط ١ القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٧٦م.

٥٨٦- محمد مصطفى نجيب (د) : مدرسة خاير بـــك .

٥٨٧- محمد مصطفى نجيب : نظرة جديدة على النظام المعمارى للمدارس المتعامدة وتطوره خلال العصر المملوكى البرجى ، جامعة القاهرة - الكتـــاب الذهبى ، ج ٢ ، مجلة كلية الاثار ١٩٧٨م.

٥٨٨- محمد نادر العطار : من اثار الفن العربى فى الاندلس ، الثقافة ،دمشق ، س ٣ ، عدد ١ .

٥٨٩- محمد نادر العطار : العمارة الاندلسية فى عصر الموحدين ، مجلةالحوليات الاثرية السورية ، ١٠ (ص ٤٩ - ٦٨) .

٥٩٠- محمد نورالدين (د) : قصر دولما باهجه ، مجلة المتحف ،الكويت ، العدد الرابع ، السنة الثانية ، ١٤٠٧ هـ / ١٩٨٧م.

٥٩١- محمود أحمد : العمارة العربية فى مصر ،الهندسة ، ٦ ، ١٩٢٦م.

٥٩٢- محمود أحمد : الاثار العربية بمصر ، الهندسة ، ٨ ، ١٩٢٨م.

٥٩٣- محمود أحمد : قنطرة اللاهون ، الهندسة ، ٩ ، ١٩٢٩م.

٥٩٤- محمود أحمد : تاريخ انشاء المبانى الاثرية المسجلة ، الهندسة ٩ ، ١٠ (١٩٢٩ ، ١٩٣٠ م).

٥٩٥- محمود أحمد : العمارة الاسلامية بمصر ، الهندسة ٩ ، ١٠ (١٩٢٩ ، ١٩٣٠م).

٥٩٦- محمود أحمد : المدرسة الحاولية ، الهندسة ١٠ ، ١٩٣٠م.

٥٩٧- محمود أحمد : الجامع الطولونى ، الهندسة ١٢ ، ١٩٣٢م.

٥٩٨- محمود أحمد : جامع الصالح طلائع ، الهندسة ١٢ ، ١٩٣٢م.

٥٩٩- محمود أحمد : تاريخ العمارة الاسلامية ، الهندسة ١٤ ، ١٩٣٤م.

٦٠٠- محمود أحمد : جامع عمرو بن العاص ، الهندسة ، ١٤ ، ١٩٣٤م.

٦٠١- محمود أحمد : بيان تاريخى عن الجامع الطولونى وشرح مميزاته الفنية ، وزارة الاوقاف ، القاهرة ١٩٣٥م.

٦٠٢- محمود أحمد : بيان تاريخى عن مشهدى الامام الشافعى والامام الليث وشرح مميزاتهما الفنية ، وزارة الاوقاف - القاهرة ، ١٩٣٥م.

٦٠٣- محمود أحمد : بيان تاريخى عن مسجد عمرو بن العاص وشرح مميزاته الفنية ، وزارة الاوقاف - القاهرة ١٩٣٥م.

٦٠٤- محمود أحمد : بيان تاريخى عن مسجد السلطان حسن وشرح مميزاته الفنية ، وزارة الاوقاف بالقاهرة ، ١٩٣٥م.

٦٠٥- محمود أحمد : مسجد حسين بن على (أبو العلا) ، الهندسة ، ١٦ ، ١٩٣٦م.

٦٠٦- محمود أحمد : مسجد حسين ابن على (أبو على) بشارع فؤاد الاول ، القاهرة ، ١٩٣٦م.

٦٠٧- محمود أحمد : تاريخ العمارة الاسلامية بمصر ، الهندسة ، ١٦ ، ١٩٣٦م.

٦٠٨- محمود أحمد : تاريخ العمارة الاسلامية بمصر ، القاهرة ، ١٩٣٧م.

٦٠٩- محمود أحمد : دليل موجز لاشهر الاثار العربية بالقاهرة ، القاهرة ١٩٣٨م.

٦١٠- محمود أحمد : جامع عمرو بن العاص بالفسطاط من الناحيتين التاريخية والاثرية ، مطبوعات وزارة المعارف ، طبعة اولى ١٩٣٨م.

٦١١- محمود عكوش : المسجد الاعظم بالمدينة ، الهندسة ، ١٦ ، ١٩٣٦م.

٦١٢- محمود عكوش : تاريخ ووصف الجامع الطولونى ، القاهرة ، ١٩٢٧م.

٦١٣- محمود العابدى : القصور الاموية ، عمان ، مطبوعات الشركة الصناعية ، ١٩٥٨م.

٦١٤- محمود العابدى : الاثار الاسلامية فى فلسطين والاردن ، جمعية عمال المطابع التعاونية ١٩٧٣م.

٦١٥- محمود وصفى (د) : دراسات فى الفنون والعمارة الاسلامية ، الدمام ، دار الاصلاح للطباعة والنشر ١٩٨٠م.

٦١٦- محيي العشائرى : قصور الامويين فى بادية الشام ، المعلم الجديد ، ٢٩.

٦١٧- مصطفى جواد : اثار بنى العباس فى العراق ، الهلال ، ٤١ .

٦١٨- ميشيل اكوشار وكلود لوكور : حمامات دمشق ، نقد أسعد طلس ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٧ (ص ٣٦٩ - ٣٧١) .

حـــــرف النـــــون

٦١٩- ناجى معروف : المدراس الشرابية ، بغداد ، ١٩٦٥م.

٦٢٠- نجلة اسماعيل العزى : قصر الزهراء فى الاندلس ، بغداد ، مديرية الاثار ، ١٩٧٧م.

٦٢١- نورالدين حاطوم(د) : قصر جبل سيس الاموى ، الحوليات السورية ، ١٣(ص ٢٤٣- ٢٦٢) .

٦٢٢- نيفل باربر : فن العمارة فى صدر الاسلام ، المجتمع العربى ، ٣ .

حـــرف الهـــاء

٦٢٣- هرتس بك (ماكس هرتس) : دليل الاثار العربية ، ترجمة على بك بهجت ، المطبعة الاميرية ١٣٢٧ هـ .

٦٢٤- هرتس بك : جامع السلطان حسن ، ترجمة على بهجت ، المطبعة الكبرى، ١٩٤٠م.

حـــرف اليـــاء

٦٢٥- يوسف أحمد : جامع سيدنا عمرو بن العاص ، القاهرة ١٩١٧م.

٦٢٦- يوسف أحمد : جامع أحمد بن طولون ، القاهرة ، ١٩١٧م.

٦٢٧- يوسف أحمد : تربة الفخر الفارسى بالقرافة الصغرى ، القاهرة ١٩٢٢م.

٦٢٨- يوسف ذهنى : حولية دائرة الاثار بالاردن ٦ ، ٧ .

٦٢٩- يوسف الشيخ ابراهيم السامرائى : تاريخ مساجد بغداد الحديثة ، ط ١ ، بغداد ، وزارة الاوقاف ١٩٧٧م.

٦٣٠- يوسف مهران : الجامع الازهر فى مصر الاسلامية ، القاهرة ١٩٣٧م.

الفنون

سابعا الفنون الاسلامية

حرف الالف

٦٣١- ابراهيم جمعه : الفن الاسلامى المصرى وتراث المسيحية فيه ، الكتاب ٥ .

٦٣٢- ابن عقيل : كتاب الفنون ، نقد (د) مصطفى جواد ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٩ (ص ٣٦ - ٥١) .

٦٣٣- ابو صالح الالفى : الموجز فى تاريخ الفن العام ، دار نهضة مصر ، ١٩٨٠م.

٦٣٤- أحمد زكى باشا : مدن الفن فى بلاد الاندلس ، الهلال ٤٣ .

٦٣٥- أحمد الشرباصى : الفنون فى تاريخ المسلمين

٦٣٦- احمد فكرى : نشأة الفن الاسلامى ، والجامع الكبير بالقيروان ،المقتطف، ٨٦.

٦٣٧- احمد المكناسى : دراسة تمهيدية عن الخزف الاسلامى القديم فى المغرب ، تطوان بالمغرب ، السنة ١٩٥٧م ، العدد الثانى .

٦٣٨- احمد ممدوح حمدى : معدات التجميل بمتحف الفن الاسلامى ، ١٩٥٩م.

٦٣٩- احمد موسى : آيات من الفن الاسلامى ، الرسالة ٢٠ .

٦٤٠- أحمد موسى : اثر الاسلام فى الفنون الزخرفية ، الازهر س (سنة) ٢٤ ، عدد ١

٦٤١- ارنست كونل : الفن الاسلامى ، ترجمة احمد موسى ، بيروت ١٩٦٦م.

٦٤٢- السيد محمود عبدالعزيز سالم : أثر الفن الخلافى بقرطبة فى العمـــارة المسيحية بأسبانيا وفرنسه ، ١ مجلد ١٤ .

٦٤٣- السيد محمود عبدالعزيز سالم : صناعة المنسوجات بالاندلس ، مقال بدائرة معارف الشعب ، عدد ٦٤ القاهرة ١٩٥٩م.

٦٤٤- السيد محمود عبدالعزيز سالم : الفنون والصناعات ،دائرة معارف الشعب، عدد ٦٤ ، القاهرة ١٩٥٩م.

٦٤٥- انطونيو فرسيــــا خاينى : الفن والفنانون المسلمون

٦٤٦- انور الرفاعى (د) : تاريخ الفن عند العرب والمسلمين ، دار الفكر ، دمشق ، طبعة ٢ ، ١٩٧٧م٠

حـــــــرف البـــــاء

٦٤٧- بالباس ليو بولدوتوريس : الفن المرابطى والموحدى ، ترجمة سيد غازى مصــــر ١٩٧٦م٠

٦٤٨- بشر فارس : نقد كتاب الفنون الايرانية فى العصر الاسلامى لزكى محمد حسن ، الثقافة ٧

٦٤٩- بشر فارس : سر الزخرفة الاسلامية ، طبعة المعهد الفرنسى للاثار الشرقية بالقاهرة ١٩٥٢م٠

٦٥٠- بشر فارس : سر الزخرفة الاسلامية ، نقد جعفر الحسنى ، مجلة المجمـــع العلمى العربى ، سوريا ٢٨ (ص ٤٧٩ - ٤٨٤) ٠

٦٥١- بشير زهدى : رسوم جدارية فى افاميا ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٠ (ص ١٥٥ - ١٥٩) ٠

٦٥٢- بشير زهدى : فسيفساء من القرن الرابع فى افاميا ، الحوليات الاثريـــة السورية ، ٢٠ (ص ١٣٩ - ١٤٤) ٠

٦٥٣- بشير زهدى : منسوجات المتحف الوطنى بدمشق ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٤ (ص ٢٣٧ - ٢٤٤) ٠

٦٥٤- بشير زهدى ، وقاسم طوير : دراسات حديثة فى آثار ومتاحف الوطن العربى ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٤ (ص ٢١٥ - ٢٤٤) ، ٢٥ (ص ١٩٥ - ٢٠٢) ٠

٦٥٥- بشير فرنسيس : المظاهر الفنية فى عواصم العراق الاسلامية القديمة ، سومر ٤ ٠

٦٥٦- بشير فرنسيس ، وناصر النقشبندى : الاثار الخشبية فى دار الاثارالعربية ببغداد ، سومر ٥ .

٦٥٧- بر جسون : الفن ، المقتطف ، ١٠٣ .

حرف الجيم

٦٥٨- جاستون فييت : المنسوجات الاثرية فى مصر الاسلامية ، المقتطف ٩١

٦٥٩- جاستون فييت : دليل موجز لمعروضات دار الاثار العربية بالقاهرة ، ترجمة زكى محمد حسن ، ١٩٣٩م.

٦٦٠- جاستون فييت : اصول الجمال فى الفن الاسلامى ، الشرق ٣٤ - المنتقى فى دراسات المستشرقين لصلاح الدين المنجد ، ١ .

٦٦١- جان سوفاجه : الخزف الشامى العراقى فى القرن الرابع عشر ، نقد جعفر الحسنى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ١٢ (٤٤٧) .

٦٦٢- جعفر الحسنى (الامير) : اثر جديد من الفسيفساء فى دمشق ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٦ (١٢٨ - ١٣٠) .

٦٦٣- جمال محمد محرز : الخزف الفاطمى ذو البريق المعدنى فى مجموعة الدكتور على ابراهيم باشا ، مجلة كلية الاداب ، بجامعة فؤاد الاول ، المجلد السابع ، يوليو ١٩٤٤م.

٦٦٤- جمعه احمد عطيه قاجه : الفن الاسلامى ومكانته الدولية ، بنغازى ، ليبيا الشركة العامة للنشر ١٩٧٦م.

٦٦٥- جورج مارسيه : الفن الاسلامى

٦٦٦- جوميث - مورينو ، مانويل : الفن الاسلامى فى أسبانيا ، ترجمة لطفى عبد البديع والسيد عبد العزيز سالم ، مراجعة جمال محمد محرز، القاهرة ١٩٦٨م ، الهيئة المصرية العامة للكتاب .

٦٦٧- جون بكويث : اثر الفن الاسلامى فى الفن الغربى الحديث .

حـــــرف الحــــــاء

٦٦٨- حبيب زيات : الفسيفساء وصناعتها قديما من الروم المالكيين . مجلـــة المشرق ، مجلد ٣٥ .

٦٦٩- حسن الباشا (د) : دراسة اثرية حول رقبة شمعدان ، المجلة ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، القاهرة ، العدد ١٤ فبراير ١٩٥٨م.

٦٧٠- حسن الباشا : طبق من الخزف باسم (فبن) مولى الحاكم بأمر الله - مجلة كلية الاداب - جامعة القاهرة ، مجلد ١٨ ج ١ مايو١٩٥٨م.

٦٧١- حسن الباشا : الفن الاسلامى فى صور هولباين ، منبر الاسلام ،القاهرة ، العدد ٤ ، السنة ٢١ ، ربيع آخر ١٣٨٣ سبتمبر ١٩٦٣م.

٦٧٢- حسن الباشا : دراسات فى اثر الفنون الاسلامية فى فن النهضة ، القاهرة ١٩٦٣م.

٦٧٣- حسن الباشا : من التراث الاسلامى المجيد : ابريق الخليفة الاموى مروان ابن محمد ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١١ ، السنة ٢١ ذوالقعدة ١٣٨٣ هـ / ابريل ١٩٦٤م.

٦٧٤- حسن الباشا : من التراث الاسلامى : باب الحاكم بأمر الله ، منبر الاسلام، القاهرة ، العدد ١ ، السنة ٢٢ المحرم ١٣٨٤هـ / يونيو ١٩٦٤م.

٦٧٥- حسن الباشا : صدى القرآن الكريم فى الزخارف الاسلامية الاموية ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد السادس ، السنة ٢٣ جماد الاخرة ١٣٨٥هـ/ سبتمبر ١٩٦٥م.

٦٧٦- حسن الباشا : الفنون الاسلامية ، أصولها ، ومجالها ، ومداها ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد السادس ، السنة ٢٣ جماد الاخرة ١٣٨٥هـ/ سبتمبر ١٩٦٥م.

٦٧٧- حسن الباشا : وضوح شخصية الفنان فى الخزف الاسلامى فى مصر الفاطمية، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١٢ السنة ٢٣ ذوالحجة ١٣٨٥ هـ/ مارس ١٩٦٦م.

٦٧٨- حسن الباشا : تحف اسلامية من البلّور الصخرى (الكريستال) ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٤ السنة ٢٤ ربيع الاخر ١٣٨٦هـ/ يوليو ١٩٦٦م.

٦٧٩- حسن الباشا : الفنون الاسلامية والوظائف على الاثار العربية ، ٣ أجزاء، القاهرة ، ٦٥ - ١٩٦٦م ، دار النهضة العربية .

٦٨٠- حسن الباشا : سجاجيد الصلاة ، منبر الاسلام ، القاهرة، العدد ١٢ السنة ٢٥ ذو القعدة ١٣٨٧ هـ / يناير ١٩٦٧م.

٦٨١- حسن الباشا : الاسطرلاب ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٢ السنة ٢٦ صفر ١٣٧٨ هـ / ابريل ١٩٦٧م.

٦٨٢- حسن الباشا : المشكاة فى الفن الاسلامى ، منبر الاسلام ، القاهرة السنة ٢٥ العدد ٣ ، ربيع أول ١٣٨٧ هـ / يونيو ١٩٦٧م.

٦٨٣- حسن الباشا : كرسى المصحف فى الفن الاسلامى ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٦ السنة ٢٥ جمادى الاخرة ١٣٨٧ هـ / سبتمبر ١٩٦٧م.

٦٨٤- حسن الباشا : الدواة فى الفن الاسلامى ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٧ السنة ٢٥ ، رجب ١٣٨٧ هـ / اكتوبر ١٩٦٧م.

٦٨٥- حسن الباشا : المرآة فى الفن الاسلامى ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٨ السنة ٢٥ ، شعبان ١٣٨٧ هـ / نوفمبر ١٩٦٧م.

٦٨٦- حسن الباشا : علب المجوهرات الاندلسية ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١٠ السنة ٢٥ ، شوال ١٣٨٧ هـ / يناير ١٩٦٨م.

٦٨٧- حسن الباشا : ابواق الصيد ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١١ ، السنة ٢٥ ، ذو القعدة ١٣٨٧ هـ / يناير ١٩٦٨م.

٦٨٨- حسن الباشا : مطرقة الباب ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١ ، السنة ٢٦ ، المحرم ١٣٨٨ هـ / مارس ١٩٦٨م.

٦٨٩- حسن الباشا : المجمرة فى الفن الاسلامى ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٩ ، السنة ٢٥ ، رمضان ١٣٨٧ هـ / ديسمبر ١٩٦٨م.

٦٩٠- حسن الباشا : زخارف جامع ابن طولون ومحاريبه ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ١ ، السنة ٦٨ ، صفر ١٣٩٠ هـ / ابريل ١٩٧٠م .

٦٩١- حسن الباشا : أثر المرآة فى فنون القاهرة ، بحث فى كتاب ، القاهرة ، مؤسسة الاهرام ١٩٧٠م.

٦٩٢- حسن الباشا : الفن عند الشعوب الاسلامية ، الدارة ، الرياض ، العددان الثالث والرابع (عدد تذكارى) السنة الثانية ، شوال ١٣٩٦ هـ / اكتوبر ١٩٧٦م.

٦٩٣- حسن عبدالوهاب : القاشانى فى الاثار الاسلامية ، الهندسة ، ١٤ ، ١٩٣٤م.

٦٩٤- حسن عبدالوهاب : توقيع الصناع على آثار مصر الاسلامية ، مجلة المعهد المصرى ٣٥ ، ١٩٥٥م.

٦٩٥- حسن محمد الهوارى : أجمل ماخلفه الفن الاسلامى ، الهلال ، ٤١ .

٦٩٦- حسن محمد الهوارى : الفن الاسلامى المصرى فى عصوره المختلفة ، الهلال ٤٢ .

٦٩٧- حسن محمد الهوارى : الفنون والصناع فى عهد الدول الاسلامية التـــى تعاقبت فى مصر ، الهندسة ٧ ، ١٩٢٧ م.

حـــــرف الخـــاء

٦٩٨- خالد خليل الاعظمى (د) : خزف سامراء الاسلامى ، مجلة سومر ، مجلد ٣٠ ، دار الحرية ، العراق ١٩٧٤م.

٦٩٩- خالد خليل حمودى الاعظمى : الزخارف الجدارية فى آثار بغداد ، دار الرشيد ، بغداد ١٩٨٠م.

حـــرف الـــدال

٧٠٠- دافيد تالبوت رايس (د) : الفن الاسلامى ، ترجمة دكتور منير صلاح الاصحى ، مطبعة جامعة دمشق ١٩٧٧م (دمشق - المجلس الاعلى لرعاية الفنـون والاداب ١٩٧٧م٠) ٠

٧٠١- داود تالبوت رايس (دافيد) : الفن الاسلامى ، نقد د٠ محمد نادر العطار، الحوليات الاثرية السورية ١٧ (ص١١٧ - ١١٩)٠

٧٠٢- دورا م٠ بيلينكتون : فن الفخار صناعة وعلما ، ترجمة عدنان خالـد ، و أحمد شوكت ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٥م٠

٧٠٣- ديماند م٠ س٠ : الفنون الاسلامية ، ترجمة أحمد عيس ٠

٧٠٤- ديماند م ٠ س٠ : الموجز فى الفن الاسلامى ، المستمع العربى ، س٦ ، عدد ١٠ ٠

٧٠٥- ول ٠ ديورانت : قصة الحضارة - الحضارة الاسلامية ٠

حـــرف الـــراء

٧٠٦- رنه غروس : الفن الاسلامى ، الاديب ، س١ ، عدد ٤ ٠

٧٠٧- رنيه موترد : الفن المسيحى فى سوريا وفن الامويين ، المشرق ، ٣٥ ٠

٧٠٨- رياض العتر : الفنون الجميلة فى العصر المغولى ، ثقافة الهند ، س١٤ ، عدد ٢ ٠

حـــــــرف الزيــــن

٧٠٩- زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر ﺟ ١ ، مطبوعات دار الاثار العربية ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٣٥م٠

٧١٠- زكى محمد حسن : الفن الاسلامى فى مصر ، الرسالة ٤ ، القاهرة ١٩٣٥م٠

٧١١- زكى محمد حسن : كنوز الفاطميين ، مطبوعات دار الاثار العربية ، دار الكتب ، القاهرة ١٩٣٧م٠

٧١٢- زكى محمد حسن : فى الفنون الاسلامية ، مطبوعات اتحاد اساتذة الرسم بالقاهرة ١٩٣٨م٠

٧١٣- زكى محمد حسن : الصين وفنون الاسلام ، مطبوعات المجمع المصرى للثقافة العلمية ، ١٩٤١م٠

٧١٤- زكى محمد حسن : الفنون الايرانية فى العصر الاسلامى ، مطبوعات دار الاثار العربية ، طبعة ثانية ١٩٤٦م٠

٧١٥- زكى محمد حسن : فنون الاسلام ، دار الفكر ، القاهرة ١٩٤٨م (+ النهضة ١٩٤٨م)٠

٧١٦- زكى محمد حسن : اطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، القاهـــرة ١٩٥٦م٠

٧١٧- زكى محمد حسن : الكتاب فى الفنون الاسلامية ، الكتاب ٢ ٠

٧١٨- زكى محمد حسن : الصين وفنون الاسلام ، المقتطف ٩٩ (نشر أيضا فـــى الثقافة عدد ١٣٥ ، ثم اعيد نشره فى كتاب) ٠

٧١٩- زكى محمد حسن : فى الفن الاسلامى ، المقتطف ٩٦ ٠

٧٢٠- زكى محمد حسن : الفنون الايرانية فى العصر الاسلامى ، المقتطف ٩٦ (اعاد نشره فى كتـــــاب) ٠

٧٢١- زكى محمد حسن : اثر الفنون الاسلامية فى الغرب ، المستمع العربى ، س ٥ ، عدد ٢ ٠

٧٢٢- زكي محمد حسن : في الفن الايراني ، المقتطف ٩٣ .

٧٢٣- زكي محمد حسن : في معرض الاثار الاسلامية ، الكتاب ٣

٧٢٤- زكي محمد حسن : الفن الاسلامي .. نشأته ومدارسه ، الكتاب ١ (اعـــاد نشره في كتاب) .

٧٢٥- زكي محمد حسن : الطراز الاموي في الفنون الاسلامية ، الكتاب ١ .

٧٢٦- زكي محمد حسن : جوهر الفنون الاسلامية ، الكتاب ١ .

٧٢٧- زكي محمد حسن : اثر الفنون الاسلامية في بولنده ، الثقافة ٤١ .

٧٢٨- زكي محمد حسن : بدائع الفنون الاسلامية ، الثقافة ٤٣ .

٧٢٩- زكي محمد حسن : اثر الفن الاسلامي في فنون الغرب ، الرسالة ٣ (نشـر بعد ذلك بعنوان مُعدّل) .

٧٣٠- زكي محمد حسن : تحفه حديدة من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني ، مجلة كلية الاداب بالقاهرة السنة ١٣ عدد ٢ .

٧٣١- زكي محمد حسن : ابريق من البرونز ينسب للخليفة مروان بن محمد الاموي ، الثقافة ٤٥ .

٧٣٢- زكي محمد حسن : المشكاوات الزجاجية في عصر المماليك ، الثقافة ٦٥

٧٣٣- زكي محمد حسن : تراث الفنون الاسلامية في البلقان واوربه الوسطـــى ، الكتاب ٢ .

٧٣٤- زكي محمد حسن : الدكتور علي باشا ابراهيم وهواية الاثار الاسلامية ، الثقافة ٩٤

حـــــرف الســـــين

٧٣٥- سارجنت : المنسوجات في الخلافة الاسلامية ، الرسالة ١٣ .

٧٣٦- سعاد ماهر (د) : النسيج الاسلامى ، القاهرة ، الجهار المركزى للكتب الجامعية ١٩٧٧م.

٧٣٧- سعاد ماهر (د) : الخزف التركى ، القاهرة ١٩٦٠م.

٧٣٨- سعاد ماهر : الفن الاسلامى

٧٣٩- سعاد ماهر : النسيج القبطى بالمتحف القبطى

٧٤٠- سعاد ماهر : الفن القبطى

٧٤١- سعاد ماهر : الحصيرة فى الفن الاسلامى

٧٤٢- سعاد ماهر : مخلفات الرسول (صلعم) بمسجد الامام الحسين

٧٤٣- سعاد ماهر : الكليم بمتحف جاير اندرسون

٧٤٤- سعاد ماهر : عقود الزواج على المنسوجات الاثرية

٧٤٥- سعاد ماهر : الفنون الاسلامية فى الحضارة الاسلامية

٧٤٦- سعاد ماهر : شجرة الحياة فى الفن الاسلامى

٧٤٧- سعد الجادر : اذابة المصنوعات الفضية الاسلامية ، عدد ٣ ، الداره - ديسمبر ١٩٨٥م (ص ١٦٥ - ١٧٣) .

٧٤٨- سعيد الديوهجى : الزخارف الرخامية فى الموصل ، سومر ، مجلد ٢٠ ، ١٩٦٤م.

٧٤٩- سعيد الصدر : الخزف ، المطبعة الاميرية ، ١٩٥٨م.

٧٥٠- سليم عادل عبدالحق (د) : الفن الاسلامى ، المعلم العربى ، ٤

٧٥١- سليم عادل عبدالحق : اسهام فى دراسة الزجاج الاسلامى ، الحوليات الاثرية السورية مجلد ٨ ، ٩ (ص ١٥٥ - ١٦٢) .

٧٥٢- سليم عادل عبدالحق : حاضر المتاحف السورية ومستقبلها ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣ (ص ٣ - ٨) .

٧٥٣- سليمان مصطفى زبيس : الفنون الاسلامية فى البلاد التونسية ، المعهد القومى للاثار والفنون ، تونس ، مجلد ٢ / ١٩٧٨م.

٧٥٤- سيد خليفه : تاريخ المنسوجات ، مطبعة النهضة بمصر ، ١٩٦١م.

حـــرف الصـــاد

٧٥٥- صلاح حسين العبيدى (د) : التحف المعدنية الموصلية فى العصر العباسى ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٧٠م.

٧٥٦- صلاح حسن العبيدى : الدواة والقلم فى الاثار العربية الاسلامية فى العصر العباسى ، مجلة كلية الاداب ، بغداد ١٩٧٨م.

٧٥٧- صلاح حسين العبيدى : البندقية ، جذورها القديمة فى الاثار العربية من العصر العباسى ، مجلة كلية الاداب ، بغداد ١٩٧٨م.

٧٥٨- صلاح حسين العبيدى : الصيد والقنص فى الاثار العربية من العصر العباسى ١٩٧٨م.

٧٥٩- صلاح حسين العبيدى : الحَجّامون والفصادون ، نماذج من صورهم على الاثار العربية ، مجلة كلية الاداب ، بغداد ١٩٧٩م.

٧٦٠- صلاح حسين العبيدى : الاسلحة العربية فى العصر العباسى فى ضوء المصادر الاثرية والتاريخية

٧٦١- صلاح حسين العبيدى : القوس والسهم على الاثار العربية فى العصر العباسى ، مجلة كلية الاداب ، بغداد ١٩٨٠م.

حـــرف العيـــن

٧٦٢- عبدالحميد عبدالغنى : الفن الايرانى ، الهلال ٤٦ .

٧٦٣- عبدالرحمن زكى : دراسات اثرية عن السيف فى الشرق الادنى فى العصر الاسلامى ، القاهرة ١٩٥٥م ، كلية الاداب - جامعة القاهرة

٧٦٤- عبدالرحمن فهمى محمد (د) : من روائع السجاجيد الاسلامية ، المجلد ١٩

٧٦٥- عبدالرحمن فهمى محمد : دراسة لبعض التحف الاسلامية ، مجلة كلية الاداب - القاهرة ٢١ .

٧٦٦- عبدالرؤوف على يوسف : الرسوم الآدمية على الخزف المصرى فى العصر الاسلامى، المجلة، ٢١ .

٧٦٧- عبدالرؤوف على يوسف : الفخار، النحت (كتاب القاهرة ، تاريخها ،فنونها، آثارها ، القاهرة ١٩٧٠م) .

٧٦٨- عبدالعزيز حميد ، صلاح حسين العبيدى (د) : الفنون العربية الاسلامية ،بغداد، دار الحرية ١٩٧٩م.

٧٦٩- عبدالغنى النبوى الشال (د) : مصطلحات فى الفن والتربية الفنية - عمادة شئون المكتبات - جامعة الملك سعود ، الرياض ١٩٨٤م.

٧٧٠- عبدالقادر الريحاوى (د): فسيفساء الجامع الاموى ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ، مجلد ١٠ ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٦٠م (ص ٣٧ - ٤٨).

٧٧١- عبداللطيف ابراهيم : جلدة مصحف بدار الكتب المصرية ، مجلة كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، المجلد ٢٠ ، العدد الاول ، مايو ١٩٥٨م.
(وردت خطأ باسم : تجليد الكتب ، مجلة كلية الاداب بالقاهرة ٢١)

٧٧٢- عبداللطيف السبكى : الفنون الجميلة فى نظر الاسلام

٧٧٣- عدنان البنى : دراسات حديثة فى اثار ومتاحف الوطن العربى ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٦ (ص ٢٦٥ - ٢٦٨) .

٧٧٤- عفيف بهنسى (د) : الفن العربى الاسلامى فى بداية تكوينه ، دار الفكر، دمشق ، ١٩٨٣م ، ط ١

٧٧٥- عفيف بهنسى : تكون الفن العربى الاسلامى فى ديار الشام ،الحوليات الاثرية السورية ، ٢٢ (ص ١٩ - ٣٠) .

٧٧٦- عفيف بهنسي : دراسات حديثة فى اثار ومتاحف الوطن العربى ، الحوليات الاثرية السودرية ، ٣١ (ص ٢٧٥ - ٢٨٠)

٧٧٧- عفيف بهنسي : معانى النجوم الزخرفية ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣١ (ص ١٧ - ٢٨) .

٧٧٨- علام محمد علام (د) : الخزف ، مؤسسة سجل العرب ، القاهرة ١٩٦٧م.

٧٧٩- عمادالدين خليل : الطبيعة فى الفن العربى والاسلامى ، ط ٢ ، بيروت ، مؤسسة الرسالة ، بيروت ١٩٨١م.

٧٨٠- عمر رضا كحالة : الفنون الجميلة فى العصور الاسلامية ، دمشق ١٩٧٢م.

حرف الفاء

٧٨١- فريال داوود المختار : المنسوجات العراقية الاسلامية من الفتح العربى الى سقوط الخلافة العباسية ببغداد ، سلسلة كتب التراث ١٩٧٦م.

٧٨٢- فريد شافعى (د) : زخارف وطرز سامرا ، مجلة كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، المجلد ١٣ ج ٢ ، ديسمبر ١٩٥١م.

٧٨٣- فريد شافعى : الاخشاب المزخرفة فى الطراز الاموى ، مجلة كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، عدد ٢٤ ج ٢ .

٧٨٤- فريد شافعى : مميزات الاخشاب المزخرفة فى الطرازين الطولونى والفاطمى ، مجلة كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، مجلد ١٦ ج ١ ، مايو ١٩٥٤م.

٧٨٥- فون شاك : الفن العربى فى اسبانيا ، ترجمه من الانجليزية ، الطاهر أحمد مكى ، دار المعارف بمصر .

حــــــرف الكـــاف

٧٨٦– كارل جوهان لام : الخزف الفاطمى ، ترجمة عبد الرحمن زكى ، المقتطف ٩٠، عدد مايو ١٩٣٧م٠

٧٨٧– كرستى : تراث الاسلام ، ترجمه وشرحه وعلق عليه د٠ زكى محمد حسن ، مطبعة لجنة البيان ، ١٩٣٦م٠

٧٨٨– كرمب وجاكوب : تراث العصور الوسطى ، مؤسسة سجل العرب ٠

٧٨٩– كوركيس عواد : الورق أو الكاغد صناعته فى العصور الاسلامية ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ٢٣ (ص ٤٠٩ – ٤٣٨) ٠

٧٩٠– كونل : فنون الاســـلام ٠

حــــــرف الــــلام

٧٩١– ليوبولدوتوريس بالباس : الفن المرابطى والموحدى ، ترجمة د٠ سيد غازى ، الاسكندرية ١٩٧٦م٠

حــــــرف الميـــم

٧٩٢– مترى فندلفت : وصف بعض العاديات فى دار الاثار العربية ، المجمع العلمى العربى سوريا ، ١ (ص ١٣ – ١٦) ٠

٧٩٣– محبوب الله مجيب : فن العمارة المغولى ، ثقافة الهند ، س ١٦ ، عدد ٢

٧٩٤– محمد ابو الفرج العش : تنظيم فرع الاثار العربية الاسلامية فى المتحف الوطنى بدمشق ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٧ (ص ٩٧ – ١١٦)٠

٧٩٥– محمد ابو الفرج العش : الزجاج السورى ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٦/١ (ص ٣٧ – ٥٦) و ١٧ (ص ٣ – ٢٤) و ١٨ (ص ٣٣ – ٦٦)٠

٧٩٦- محمد ابو الفرج العش : الفخار غير المطلى ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٠(ص ١٣٥ - ١٨٤) ، ١١ ، ١٢ (ص ٣٥ - ٧٠) ، ١٣ (ص ٢٥ - ٥٢) .

٧٩٧- محمد امين حسونه : جمال الفن الايرانى ، الاديب س ١ ، عدد ٣ .

٧٩٨- محمد الخولى : دراسة الفخار الاثرى ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٧ ، ٢٨ (ص ٢١٦ - ٢٣٠) .

٧٩٩- محمد رجب البيلى : خصائص الفن الاسلامى ، المقتطف ١١٢ .

٨٠٠- محمد صدقى الجباخنجى : الموجز فى تاريخ الفن ، القاهرة ، دار المعارف ، ١٩٨٠م .

٨٠١- محمد عباس : الوحدة الفنية بين مصر وسوريا ، المجلة ، ١٧ .

٨٠٢- محمد عباس : اسرار الجمال فى الفن الاسلامى ، المجلة ، ٢٢ .

٨٠٣- محمد عبدالستار عثمان (د) : دور المسلمين فى صناعة الاقلام ، ع ١ يونيو ١٩٨٥م - الدارة (ص ٣١ - ٥٢) .

٨٠٤- محمد عبدالعزيز مرزوق (د) : المنسوجات الاثرية فى مصر الاسلامية ، ترجمة بحث بالفرنسية للاستاذ جاستون فييت ، المقتطف ، يونيو ١٩٣٧م .

٨٠٥- محمد عبدالعزيز مرزوق : دراسة بعض المنسوجات الاسلامية فى متحف بوسطن ، المقتطف ٩٤ ، مارس ١٩٣٩م .

٨٠٦- محمد عبدالعزيز مرزوق : اثر الاسلام فى تقدم الفنون الجميلة ، القاهرة الهلال عدد ابريل ، ١٩٤١م .

٨٠٧- محمد عبدالعزيز مرزوق : حذاؤنا فى العصر الاسلامى ، عدد المصور الخاص بمشروع الحفاء ، ابريل ١٩٤١م .

٨٠٨- محمد عبدالعزيز مرزوق : الزخرفة المنسوجة فى الاقمشة الفاطمية ، مطبوعات المتحف الاسلامى ، القاهرة ١٩٤٢م .

٨٠٩- محمد عبدالعزيز مرزوق : طنافس القوقاز ، مجلة الهلال ، عدد فبراير ، ١٩٤٢م.

٨١٠- محمد عبدالعزيز مرزوق : طنافس القاهرة فى العصور الوسطى ، الهلال ، فبراير ١٩٤٣م.

٨١١- محمد عبدالعزيز مرزوق : دليل معرض الابسطة والاقمشة الايرانية ، مترجم عن الانجليزية عن " ويس Wace " ، مطبوعات جمعية محبى الفنون الجميلة بالقاهرة ، مارس ١٩٤٣م.

٨١٢- محمد عبدالعزيز مرزوق : الفن الاسلامى فى تونس ، الهلال ، اكتوبر ١٩٤٣م.

٨١٣- محمد عبدالعزيز مرزوق : طنافس تركيا - مجلة الهلال ، القاهرة ، عدد ديسمبر ١٩٤٣م.

٨١٤- محمد عبدالعزيز مرزوق : طنافس الهند ، الهلال ، ٥٢ اكتوبر ١٩٤٤م.

٨١٥- محمد عبدالعزيز مرزوق : الاسلام والفنون الجميلة ، الرسالة ١١ ، دار الكتب المصرية ، ١٩٤٤م.

٨١٦- محمد عبدالعزيز مرزوق : متاحفنا الاثرية ورسالتها ، مجلة وزارة الشئون الاجتماعية ، نوفمبر ١٩٤٤م.

٨١٧- محمد عبدالعزيز مرزوق : المنسوجات الاثرية المصرية ، الهلال ٥٣ ، فبراير ١٩٤٥م.

٨١٨- محمد عبدالعزيز مرزوق : طراز الاسكندرية ، بحث القى فى مؤتمر الاثار الاول للدول العربية بدمشق ، ١٩٤٧م.

٨١٩- محمد عبدالعزيز مرزوق : التحف المصنوعة من العاج (صفحات من الفن الاسلامى بالاندلس) مجلة كلية الاداب بالقاهرة ، مجلد ١٧ جزء ٢، ١٩٥٧م.

٨٢٠- محمد عبدالعزيز مرزوق : الفن الاسلامى ، دار معارف الشعب ، بالقاهرة ١٩٥٩م.

٨٢١- محمد عبدالعزيز مرزوق : الاسلام والفن ، مجلة المجلة بالقاهرة ، ٤٦ ، عدد أكتوبر ١٩٦٠م.

٨٢٢- محمد عبدالعزيز مرزوق : مكانة الفن الاسلامى بين الفنون ، مجلة كليـــة الاداب ، القاهرة ، مجلد ١٤ ، جزء اول ١٩٦٠م .

٨٢٣- محمد عبدالعزيز مرزوق : فن الكتاب ، دائرة معارف الشعب بالقاهرة ، ١٩٦٢م .

٨٢٤- محمد عبدالعزيز مرزوق : الفن الاسلامى فى العصر الايوبى ، المكتبـــــة الثقافية ، رقم ٨٠ / ١٩٦٣م.

٨٢٥- محمد عبدالعزيز مرزوق : الحياة الفنية فى مصر من الفتح العربى الـــى الفتح التركى ، مجلد ٢ من سلسلة تاريخ الحضارة المصرية ، وزارة الثقافة بالقاهرة ١٩٦٣م.

٨٢٦- محمد عبدالعزيز مرزوق : تحف من العاج من الف عام ، مجلة الكتاب ، بغداد ١٩٦٤م.

٨٢٧- محمد عبدالعزيز مرزوق : الفن الاسلامى ، تاريخه وخصائصه ،بغداد مايو١٩٦٥م (صدر فى دار المعارف بمصر ١٩٥٢م تحت اسم الفن الاسلامى) .

٨٢٨- محمد عبدالعزيز مرزوق : الاسلام والفن الجميل ، مجلة الاقلام ، س ١ عدد٦ (جزء ٦) بغداد ١٩٦٥م.

٨٢٩- محمد عبدالعزيز مرزوق : فخار العراق وخزفه ، مجلة سومر ، بغداد ١٩٦٥م.

٨٣٠- محمد عبدالعزيز مرزوق : الطنافس اليدوية الاسلامية ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، المجلد ١٨ سنة ١٩٦٩م.

٨٣١- محمد عبدالعزيز مرزوق : المصحف الشريف ، دراسة تاريخية فنية ، مجلـة المجمع العلمى العراقى مجلد ٢٠ ، ١٩٧٠م (صدر من الهيئة المصرية العامة للكتاب ١٩٧٥م) .

٨٣٢- محمد عبدالعزيز مرزوق : العراق مهد الفن الاسلامى ، من مطبوعات وزارة الثقافة بالعراق ، ١٩٧١م .

٨٣٣- محمد عبدالعزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى العصر العثمانى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٧٤م.

٨٣٤- محمد عبدالعزيز مرزوق : الفنون الزخرفية الاسلامية فى المغرب والاندلس ، بيروت .

٨٣٥- محمد عبدالعزيز مرزوق : تطور التصميم والزخرفة فى مساجد مصر .

٨٣٦- محمد على الرفاعى : المنابر وتطورها فى العصر الاسلامى ، المستمع العربى ، س ٢ ، عدد ٥ .

٨٣٧- محمد كرد على : الزجاج فى مصر ، المقتبس ، ٣ (ص ٥٨٨ - ٥٨٩) .

٨٣٨- محمد مصطفى : بعض التحف الهامة فى مقتنيات دار الاثار العربية ، المجلة التاريخية المصرية ، ١ .

٨٣٩- محمد مصطفى : خزف الاناضول وزجاج مموه بالمينا ، فى مجلة المرأة الجديدة ، العدد الثانى ، القاهرة ١٩٤٧م.

٨٤٠- محمد مصطفى : طنافس تركيا ، مطبوعات المتحف الاسلامى بالقاهرة ١٩٤٩م.

٨٤١- محمد مصطفى : سجاجيد الصلاة فى تركيا ، القاهرة ١٩٥٣م.

٨٤٢- محمد مصطفى : الزخرفة الاسلامية ، مجلة المجلة ، العدد الثانى ، فبراير ١٩٥٧م القاهرة .

٨٤٣- محمد مصطفى : روائع من التحف الاسلامية (المؤتمر الثانى للاثار فى البلاد العربية ببغداد ١٩٥٧م) القاهرة ١٩٥٨م.

٨٤٤- محمد مصطفى : دليل موجز لمعروضات متحف الفن الاسلامى من مطبوعات متحف الفن الاسلامى ، القاهرة ، طبعة ٣ (١٩٦٣م) .

٨٤٥- محمد مصطفى : الفنون الايرانية فى العصر الاسلامى ، الرسالة ، ٩ .

٨٤٦- محمد مصطفى : سجاد الاناضول ، الرسالة ، ١٢ .

٨٤٧- محمد نادر العطار (د) : فن بنى نصر فى غرناطة . الحوليات الاثرية السورية ، ٨ ، ٩٠ (ص ٥٣ - ٦٦) .

٨٤٨- محمد نادر العطار : الاثار والمتاحف فى المجلات العلمية العالمية ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٧ (ص ١٢٩ - ١٣٨) .

٨٤٩- محمد نادر العطار : فن العمارة الاسلامية ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣ (ص ٦٩ - ٨٨) .

٨٥٠- محمد المنونى : العلوم ، الاداب ، الفنون على عهد الموحدين .

٨٥١- محمد يسين : فن العمارة الشرقى ، ثقافة الهند ، س ١٣ ، عدد ٣ .

٨٥٢- محمود الحديدى : متحف بيت الكريدلية (متحف اندرسون) ط ١ ، القاهرة ، متحف الفن الاسلامى ١٩٦٢م .

٨٥٣- محمود صابر : الخزف ، مطبعة الشباب ، ١٩٣٤م .

٨٥٤- المنجى النيفر : الحضارة التونسية من خلال الفسيفساء ، مطبوعات الشركة التونسية ، تونس ١٩٦٩م .

٨٥٥- منصور فهمى : الجمال والفن الجميل ، مجلة كلية الاداب ، بالقاهرة ، س ١٩ ، عدد ٢ .

٨٥٦- منير سليمان : وحدة الفن بين مصر وسورية ، الحوليات الاثرية السورية ، ٧ (ص ١٧٥ - ١٩٤) .

٨٥٧- مورينو مانويل جومث : الفن الاسلامى فى اسبانيا ، ترجمة لطفى عبدالبديع والسيد عبدالعزيز سالم ، الهيئة المصرية العامة للكتاب مصر ١٩٧٧م ، (سبق وان صدر سنة ١٩٦٨م) .

٨٥٨- ميخائيل عواد : صناعة الزجاج والبللور

حــــــرف النــــــون

٨٥٩- نعمت اسماعيل علام : فنون الشرق الاوسط فى العصور الاسلامية ،دار المعارف ، ط ٣ ، ١٩٨٢م.

٨٦٠- نور الدين بيهم : من فنون الاثار عند الاقدمين ، الاديب س ٤ ، عدد ٨

حــــــرف الهــــاء

٨٦١- هرتس بك : فهرس مقتنيات دار الاثار العربية ، ولمحة فى تاريخ فــــن المعمار وسائر الفنون الصناعية بمصر ، تعريب على بك بهجــــت ١٣٢٧ هـ ، القاهرة ، المطبعة الاميرية .

٨٦٢- هناء عبد الخالق : الزجاج الاسلامى ، مديرية الاثار ، بغداد ١٩٧٦م.

حــــــرف الــــواو

٨٦٣- وهيب سراى الدين : فن التحف عند العرب ، الثقافة ، س ٤ ، عدد ٨ .

٨٦٤- وهيب سراى الدين : من حضارتنا فن الخزف عند العرب ، الثقافة ، س ٣ ، عــــدد ١٢ .

حــــــرف اليــــاء

٨٦٥- يوسف احمد : ازدهار صناعة النحاس وانحطاطها ، المقتطف ٨٠ .

٨٦٦- يوسف شاخت : الفن الاسلامى ، الاديب س ١ عدد ٤ .

٨٦٧- يوسف شاخت : رأى النازية فى الفن الاسلامى ،المستمع العربى ، س ٢ ، عــــدد ١٧ .

القــلاع



ثامنا : قلاع وحصون وأسوار

حـــــــرف الالــــف

٨٦٨- أحمد فايز الحمصى : قلعة المرقب ، منشورات المديرية العامة للاثـــار والمتاحف ، دمشق ١٩٨٢م .

٨٦٩- اكرم ساطع : حصون وقلاع الشام ، سوريا ، ١٩٧٥م.

٨٧٠- السيد عبدالعزيز سالم : العمارة الحربية بالاندلس ،دائرة معارف الشعب ، عدد ٦٤ ، القاهرة ١٩٥٩م.

حـــــــرف البــــاء

٨٧١- بشير زهدى : قلعة بصرى اسكى شام ، الحوليات الاثرية السورية ، ٦(ص ١٣٥- ١٤٦) .

٨٧٢- بول كازانوفا : تاريخ وصف قلعة القاهرة ، ترجمة احمد دراج ، القاهرة، ١٩٧٤م.

٨٧٣- بيرتون بيج : البرج فى العمارة الاسلامية الحربية ، ترجمة ابراهيـــم خورشيد وآخرون ، بيروت ، دار الكتاب اللبنانى ، ١٩٨١م.

حـــــــرف الجيـــم

٨٧٤- جبراثيل سعادة : قلعة برزيه ، الحوليات الاثرية السورية ، ٦ (ص١٤٧ - ١٥٣) .

حـــــــرف الـــراء

٨٧٥- رباح نفاخ (د) : حفريات ماقبل التاريخ فى قلعة المضيق ، الحوليات الاثرية السورية ، ٢٠ (١٥٣ - ١٥٤) .

حـــــــرف الزيــــــن

٨٧٦- زكى محمد حسن : قلعة الجبل ، الكتاب ، القاهرة ١٩٤٦م٠

حـــــــرف الســـــين

٨٧٧- سعيد أبو ديه (د) : قلعة الربض ، المتحف العربى ، الكويت ، السنـــة الثانية ، العدد الثالث ، ١٩٨٧م ، (ص ٥٣ - ٥٥) ٠

٨٧٨- سعيد الديوه جى : سور الموصل ، مجلة سومر ، المجلد الثالث ١٩٤٧م٠

٨٧٩- سعيد الديوه جى : قلعة الموصل فى اختلاف العصور ، سومر ، مجلد ١٠ ، ١٩٥٤م٠

٨٨٠- سليم عادل عبدالحق (د) : فن العمارة العسكرية السورية ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ، ١ (ص ١٧٩ - ٢٠٢) ٠

٨٨١- سليم عادل عبدالحق (د) : مسرح بصرى وقلعتها ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٤ (ص ٥ - ٢٢) ٠

٨٨٢- سليمان ظاهر : قلعة شقيف ارنون ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا مجلد ١٩ (٤٢٤ - ٤٣٣) ٠

حـــــــرف الصـــاد

٨٨٣- صبحى الصواف : قلعة حلب ، قوة وجبروت ، ١٩٦٧م٠

٨٨٤- صبحى الصواف : الابواب السرية فى قلعة حلب ، مجلة الحوليات الاثريـــة السورية ، ١١ ، ١٢ (ص ١٠٧ - ١١٤) ٠

حـــــــرف العيــن

٨٨٥- عادل نجم عبو (د) : الرباط فى العمارة الايوبية فى سوريا ، جامعة القاهرة - الكتاب الذهبى ، ج ٢ ، كلية الاثار ١٩٧٨م

٨٨٦- عبدالرحمن زكى : مبانى القلاع فى عصر محمد على باشا ، العمارة ، ٣ ، رقم ٣ - ٤ ، ١٩٤١م.

٨٨٧- عبدالرحمن زكى : اسوار القاهرة وابوابها من جوهر القائد الى الناصر صلاح الدين ، المجلد ٥١ .

٨٨٨- عبدالرحمن زكى : العمارة العسكرية فى العصور الوسطى ، المجلة التاريخية مجلد ٧ ، القاهرة ١٩٥٨م.

٨٨٩- عبدالرحمن زكى : قلعة صلاح الدين الايوبى وماحولها من الاثار ، ١٩٧١، الهيئة المصرية للتأليف.

٨٩٠- عدنان البنى : قلعة دمشق ، الحوليات الاثرية السورية ، ٤ ،٥ (ص ٢٩ - ٣٦) .

٨٩١- عمر عبدالسلام التدمرى (د) : الرباط والمرابطون فى ساحل الشام من الفتح الاسلامى حتى الحروب الصليبية ، مجلد الدراسات التاريخية ، سوريا ٥ (ص ٧٧ - ٩٨) .

حــــــرف الفــــــاء

٨٩٢- فريد شافعى : قاهرة المعز كانت حصنا لا مدينة ، مجلة منبر الاسلام ، مجلد ٢٢ (١٩٦٥م) .

٨٩٣- فيصل الصيرفى : العواصم والقلاع فى العصر البرونزى الحديدى ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٣ (ص ٢٠٣ - ٢١٦) (ذكرناها فى البحث للاستفادة بالمقارنة) .

حــــــرف الكــــاف

٨٩٤- كامل شحاده : قلعة شيزر ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣١ (ص ١٠٧ - ١٢٨) .

٨٩٥- كمال سامح : القلاع الاسلامية ، المتحف العربى ، الكويت ، السنة الثانية ، العدد الثالث ١٩٨٧م (ص ٢٤ - ٣٤)

حـــــرف الميـــــم

٨٩٦- محمد أحمد دهمان : الايوبيون فى حصن كيفا ، نقد كارل سوسيم ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ١٧ / ٥٥٧ .

٨٩٧- محمد عبدالجواد الاصمعى : قلعة محمد على لا قلعة نابليون ، القاهرة ، مطبعة المكتبة المصرية ، ١٩٢٤م.

٨٩٨- محمد عبدالهادى شعيره : الرباطات الساحلية الاسلامية ، ليبيا فى التاريخ

٨٩٩- محمد مهدى : طابية قايتباى بالاسكندرية ، مجلة المهندسين ٦ ، يونيو، القاهرة ١٩٥٠م.

٩٠٠- محمد نادر العطار ، فيصل صيرفى : قلعة حلب ، ١٩٥٤م ، حلب .

٩٠١- محمود شيته خطاب : الوسيط فى رسالة المسجد العسكرية ، ط ٧ ، بيروت ، دار القرآن الكريم ١٩٨١م.

حـــــرف الهـــــاء

٩٠٢- الهرثمى : مختصر سياسة الحروب - تحقيق عبدالرؤوف عون ، مراجعة الدكتور محمد مصطفى زياده ، وزارة الثقافة والارشاد القومى ، مطبعة مصر ، ١٩٦٤م.

الكتابات الإسلامية

تاسعا : الكتابات الاسلامية

حرف الالف

أ- المصادر :

٩٠٣- ابن ابى داود (عبدالله بن سليمان) : كتاب المصاحف ، ط ١ ، القاهرة ١٩٣٦م

٩٠٤- ابن الاثير ، ابو الحسن على بن محمد : الكامل فى التاريخ ، المطبعة المنيرية ، القاهرة .

٩٠٥- ابن البواب : ابن البواب - بقلم هيوار Huart ، دائرة المعارف الاسلامية ، القاهرة ١٩٣٣م.

٩٠٦- ابن خلدون ، عبدالرحمن المغربى : المقدمة ، مطبعة مصطفى محمد

٩٠٧- ابن خلكان ، ابو العباس شمس الدين احمد بن محمد : وفيات الاعيان وانباء ابناء الزمان ، ٦ أجزاء ، تحقيق محمد محيى الدين عبدالحميد ، مطبعة السعادة ، القاهرة ١٩٤٨ - ١٩٥٠م.

٩٠٨- ابن دستوريه ، أبو محمد عبدالله بن جعفر بن محمد : كتاب الكتاب ، تحقيق د. ابراهيم السامرائى ، د. عبدالحسين الفتلى ، الكويت ، ١٩٧٧م.

٩٠٩- ابن دستوريه : الكتاب ، نشره الاب لويس شيخو ، ط ٢ ، المطبعة الكاثوليكية ، بيروت ١٩٢٧م.

٩١٠- ابن الصائغ ، عبدالرحمن يوسف : تحفة اولى الالباب فى صناعة الخط والكتاب ، تحقيق هلال ناجى ، دار بو سلامه ، تونس ١٩٦٧م.

٩١١- ابن عبدربه : ابن عبدربه - أول من وضع الكتابه (الخط العربى) ضمن كتابة العقد الفريد ، تحقيق احمد امين ، لجنة التأليف والنشر القاهرة .

٩١٢- ابن عبدربه (احمد بن محمد الاندلسى) : العقد الفريد - ٨ أجزاء ، تحقيق محمد سعيد العريان ، مطبعة الاستقامة ، القاهرة ، ١٩٥٣م.

٩١٣- ابن فارس ، احمد : الصاحبى فى فقه اللغة وسنن العرب فى كلامها ، تحقيق مصطفى الشوعى ، مؤسسة أ. بدران ، بيروت ١٩٦٤م.

٩١٤- ابن قتيبة ، ابو محمد عبدالله بن مسلم : عيون الاخبار ، ٤ مجلدات ، طبعة دار الكتب ، مصر ١٩٦٣م.

٩١٥- ابن كثير : البداية والنهاية ، القاهرة ، مطبعة السعادة ١٩٣٢م.

٩١٦- ابن المدبر ، ابراهيم بن المدبر : الرسالة العذراء ، تحقيق د. زكى مبارك ، مط دار الكتب المصرية ، القاهرة ١٩٣١م.

٩١٧- ابن مقله ، تحقيق د. احسان عباس ، ٥ دار الثقافة ، بيروت ١٩٧٢م.

٩١٨- ابن مقله : بقلم خير الدين الزركلى ضمن موسوعته الاعلام ٦ (طبعة ٤ ، دار العلم للملايين ، بيروت ١٩٧٩م).

٩١٩- ابن مقله : لصلاح الدين خليل بن ايبك الصفدى ضمن كتابه الوافى بالوفيات ، تحقيق هلموت ريتر ، فيسبادن ١٩٦٠م.

٩٢٠- ابن مقله : مخطوط حققه هلال ناجى .

٩٢١- ابن مقله لابن العماد الحنبلى ضمن كتابه شذرات الذهب فى اخبار من ذهب - القاهرة .

٩٢٢- ابن مقله : رسالة فى علم الخط والقلم ، ١٤ علوم ، دار الكتب المصرية ، ٦٧٣ المكتبة الوطنية تونس .

٩٢٣- ابن منظور ، محمد بن مكرم : لسان العرب ، ١٥ جزء دار بيروت ، دار صادر ١٩٥٥ - ١٩٥٦ م .

٩٢٤- ابن النديم محمد بن اسحق : الفهرست ، بيروت ، مكتبة خياط ١٩٦٤م (+تحقيق رضا تجدد ، مطبعة دانشكاه - طهران ١٩٧١م)

٩٢٥- ابن هشام ، ابو محمد عبدالملك بن هشام المعافرى : السيرة النبويـــة ، ٤ أجزاء ، تحقيق مصطفى السقا ورفاقه ط ٢ ، مطبعة مصطفى البابـــى الحلبى بمصر ١٩٥٥م.

٩٢٦- ابن وثيق ،ابراهيم بن محمد الاندلسى : رسالة فى رسم المصحف ، مكتبـــة شهيد على رقم ٢٧٦ ، ومنها نسخة مصورة فى معهد المخطوطات العربية بالقاهرة .

٩٢٧- ابى طالب ، المفضل بن سلمة بن عاصم : آلة الكاتب (ذكره ياقوت الحموى فى معجم الادباء ، طبعة مرجليوث ، ٧ (القاهرة ١٩٣٨م).

٩٢٨- الالوسى ، محمود شكرى : بلوغ الارب فى معرفة أحوال العرب ، ٣ اجزاء ، نشر من بهجة الاثرى ، طبعة ٣ مطبعة الرحمانية بمصر ١٩٢٥م.

ب : المراجع والمجـــلات :

حـــــــــرف الالـــف

٩٢٩- ابراهيم الاحول : رسوم الخط وقوانينه .

٩٣٠- ابراهيم جمعه : قصة الكتابة العربية ، سلسلة اقرأ ، طبعة ٢ ، دار المعارف المصرية .

٩٣١- ابراهيم جمعه : دراسة فى تطور الكتابات الكوفية فى مصر فى القـــرون الخمسة الاولى ، القاهرة ، دار الفكر العربى ، ١٩٦٩م.

٩٣٢- ابراهيم جمعه : الخط الكوفى ، المستمع العربى ، س ٧ عدد ١٠

٩٣٣- ابراهيم حمودى العلاموسى : طباعة اللغة العربية بالحروف اللاتينية ، بغداد ١٩٥٦م.

٩٣٤- ابراهيم شبوح : بعض ملاحظات على خط البرديات المبكرة ومدى تأثرهـــا بحركات اصلاح الكتابة (ابحاث الندوة الدولية لتاريخ القاهـــرة ج ١ ، دار الكتب المصرية ١٩٧٠م ، ضمن كتابه ألفية القاهرة).

٩٣٥- ابو صالح الالفى : الخط العربى كفن تشكيلى ووظيفته فى الفنون الاخرى ، حلقة بحث الخط العربى ، دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.

٩٣٦- ابو الفرج العش : كتابات عربية غير منشورة فى جبل أسيس ، محلة الابحاث ١٧ ، بيروت ١٩٦٤م ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ١٣ (دمشق).

٩٣٧- احمد احمد يوسف : الخط العربى واساليبه فى خدمة الحياة العامة حلقة بحث الخط العربى ، طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٨م.

٩٣٨- احمد الاخضر فزال : فلسفة الحركات فى اللغة العربية ، مجلة اللسان العربى ، ١٠ ، ج ١ (١٩٧٣م).

٩٣٩- احمد حسين شرف الدين : اللغة العربية فى عصور ماقبل الاسلام ، القاهرة ١٩٧٥م.

٩٤٠- أحمد حسين شرف الدين : النقوش الاسلامية بدرب زبيده ، مجلة اطلال ، حولية الاثار السعودية - العدد الاول ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.

٩٤١- احمد رضا : رسالة الخط ، صيدا ، ١٩١٤م ، مطبعة العرفان

٩٤٢- احمد الرفاعى : الاسرار الاربعة : نظم لآلى السمط فى حسن تقويم بديع الخط ، حققها هلال ناجى .

٩٤٣- احمد سعيد احمد : نوابغ الكرد فى الخط العربى : الحاج محمد على صابر جريدة العراق ، بغداد ١٩٨٦م.

٩٤٤- احمد سعيد سعيدان : حول ابجدية عربية صالحة ، مجلة مجمع اللغةالعربية الاردنى ، ع ٣ - ٤ ، ١٣٩٩ هـ .

٩٤٥- احمد شوقى الامين : تحرير الكتابة ، ط ١ ، النجف ، ١٩٥٨م ، ط ٤ ، النجف ١٩٦١م .

٩٤٦- احمد عيسى (د) : الكتابة العربية ضمن كتابه " التهذيب فى اصول التعريب " القاهرة ١٩٢٣م.

٩٤٧- احمد فكرى (د) : الخط الكوفى ، مجلة سومر ٢٣ ،بغداد ١٩٦٧م ، ضمن بحثه التأثيرات الاسلامية العربية على الفنون الاوربية .

٩٤٨- احمدمعيــنــو: الخط المغربي ، المستمع العربي ، س ٦ عدد ١١

٩٤٩- ادولف جروهمان (د) : اوراق البردى العربية بدار الكتب المصرية ، ظهر من ترجمتها الى العربية ست مجلدات ، مط دار الكتب المصرية ١٩٣٤-١٩٧٤م.

٩٥٠- اسامة النقشبندى : مبدأ ظهور الحروف العربية وتطورها لغاية القـــرن الاول الهجرى ، المورد ، مجلة ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م.

٩٥١- اسعد جورجى : تعلم الخط ١ - ٦ ، بيروت ، بدون تاريخ .

٩٥٢- اسماعيل شوقى : الخط العربى ومستقبله فى الطباعة ، مجلة " المجلة " ع ١٣٩ ، القاهرة ١٩٦٨م.

٩٥٣- اسماعيل فرج : الوراقة والوراقون ، مجلة الجزيرة ، ج ١١ - ١٢ ، الموصل ١٩٤٦م.

٩٥٤- الياس عكاوى : الفباء فاروق ، الخط الفاروقى الثالث .

٩٥٥- اندراوس صنـــا (المطران) : نشوء الخط العربى ، مجلة مجمع اللغـة السريانية ٤ (١٩٧٨م).

٩٥٦- اندراوس صنا : نشوء الخط العربى وترتيب حروفه ، مجلة المجمع العلمـى العراقى - العدد الخاص بهيئة اللغة السريانية، ٥ بغداد ، ١٩٧٩ - ١٩٨٠م.

٩٥٧- اندراوس صنا (المطران) : نشوء الاشكال (التشكيل) والاعجام فـــى اللغة العربية ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، العدد الخـــاص بهيئة اللغة السريانية ، ٩ ، بغداد ، ١٩٨٥م.

٩٥٨- انستاس مارى الكرملى : الكتابة فى العراق ، مجلة لغة العرب ، ٢ ، بغداد ، ١٩١٣م.

٩٥٩- انستاس مارى الكرملى : الحروف العربية الرأسية ، مجلة لغة العــرب ، ٨ ، بغداد ، ١٩٣٠م.

٩٦٠- انستاس مارى الكرملى : تنقيط الياء فى آخر الكلم ، مجلة المقتطف ٨٢ (١٩٣٣م) .

٩٦١- انستاس مارى الكرملى : هل ينبغى تغيير الحروف العربية ؟ مجلة الهلال ٤٠ (القاهرة ١٩٣٢م) .

٩٦٢- انور عبدالواحد (د) : قصة الورق ، (مطبعة) دار الكتاب العربى ، القاهرة ١٩٦٨م ، سلسلة المكتبة الثقافية ع ٢٠٣ .

٩٦٣- انيس فريحه (د) : حروف الهجاء العربية : نشأتها وتطورها ومشاكلها ، مجلة الابحاث ، ٥ ، بيروت ١٩٥٢م.

٩٦٤- انيس فريحه (د) : الخط العربى ، نشأته ومشكلته ، مطبعة فؤاد ، لبنان ، ١٩٦١م.

٩٦٥- انيس فريحه (د) : مراجعة كتاب " تيسير الكتابة العربية " الذى صدر من مجمع اللغة العربية بالقاهرة ، مجلة الابحاث ، ١٥ (بيروت ١٩٦٢م).

٩٦٦- أوغسطين مرمرجى (الاب) : اقتراح فى الحروف الدخيلة والحركات الفرعية مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ٨ (١٩٢٨م) .

حرف البـاء

أ - المصادر:

٩٦٧- البطليوسى (ابن السيد) : الاقتضاب فى شرح أدب الكتاب ، تحقيق عبدالله البستانى ، بيروت ١٩٠١ م ، مطبعة الادبية .

٩٦٨- البغدادى ، ابو القاسم عبد الله بن عبدالعزيز : الكتاب وصفة الرواة والقلم ، تحقيق هلال ناجى ، مجلة المورد ، م٢ ع٢ ١٩٧٣م.

٩٦٩- البغدادى ، ابو القاسم عبدالله بن عبدالعزيز : الكتاب وصفة الدواة والقلم ، نقد د. حكمة هاشم ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ٣٠ (١٣٦ - ١٣٧) .

٩٧٠- البغدادى ، أحمد عزه : البيان المفيد فى رسم خط القرآن المجيد ، تحقيق عبدالرحيم محمد على ، بغداد ١٩٧٥م.

٩٧١- البلاذرى ، أحمد يحى : فتوح البلدان ، نشر د. صلاح الدين المنجد ، مكتبة النهضة المصرية ، القاهرة ١٩٥٧م.

ب - المراجع والمجلات :

حـــــرف البـــاء

٩٧٢- بولس ملحة : البردى وطريقة صنعه وتاريخه ، مجلة "الزهراء" ٣ ، القاهرة ١٣٤٥ هـ .

حـــــرف التـــاء

أ - المصـــــادر :

٩٧٣- التفطى ، ابو الحسن جمال الدين على بن يوسف : انباة الرواه على ابناء لنحاه ، ٤ أجزاء ، مطبعة دار الكتب - القاهرة ١٩٥٠ - ١٩٧٣م.

٩٧٤- التوحيدى ، ابو حيان : رسالة الخط ، تحقيق د. ابراهيم كيلانى ، مطبوعات المعهد الفرنسى بدمشق ١٩٥١م.

ب - المراجع والمجلات :

٩٧٥- تركى عطيه الجبورى : الخط العربى الاسلامى ، بغداد ، دار البيان ، ١٩٧٥م.

حـــــرف الجيـــم

أ - المصـــــادر :

٩٧٦- الجاحظ ، ابى عثمان عمرو بن بحر : رسالة فى ذم اخلاق الكتاب ، نشرت ضمن كتاب ثلاث رسائل للجاحظ ، تحقيق المستشرق يوشع فنكل ، ط ٢ المـــط السلفية ، القاهرة ١٣٨٢ م .

ب - المراجـــع والمجـــلات :

٩٧٧- جان سوفاجه : الكتابات العربية المنقوشة وفائدتها ، الثقافة -دمشق .

٩٧٨- جرجى زيدان : الخط العربى وتاريخه ، ضمن كتابه ، " تاريخ آداب اللغة العربية " ١ ، دار الهلال - القاهرة ، ١٩٥٧م.

٩٧٩- جرجى زيدان : الخط العربى ، ضمن كتابه " تاريخ التمدن الاسلامى " دار الهلال - القاهرة ١٩٥٨م.

٩٨٠- جمال الدين الشيال (د) : مجموعة الوثائق الفاطمية ، نقد جعفر الحسنى، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٣ (٦٦٦ - ٦٦٧) .

٩٨١- جواد على : كتاب ابرهة ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، ٤ ، بغداد، ١٩٥٦م.

٩٨٢- جواد على (د) : تاريخ العرب قبل الاسلام ، ج ٧ ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، بغداد ١٩٥٧م.

٩٨٣- جودت نور الدين : بحث فى تطوير الكتابة العربية ، مجلة " اللســـان العربى " ١١ ، ج ١ ، الرباط ١٩٧٤م.

حـــــرف الحـــــاء

أ- المصـــادر :

٩٨٤- الحموى ، ابن حجة : ثمرات الاوراق ، تحقيق محمد ابو الفضل ابراهيم ، القاهرة ١٩٧١م.

ب - المراجع والمجلات :

٩٨٥- حاتم الضامن (د) : كشف الاسرار فى رسم مصاحف الامصار للسمرقندى ، مجلد ١٥ ، المورد ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م.

٩٨٦- حاجى خليفه : كشف الظنون عن اسامى الكتب والفنون ، مجلدان ، مطبعة العالم ١٣١٠ / ١٣١١ هـ .

٩٨٧- حبيب زيات : الوراقة والوراقون فى الاسلام ، مجلة المشرق ، ٤١ ،بيروت ١٩٤٧م.

٩٨٨- حبيب زيات : الجلود والرقوق والطروس فى الاسلام ، مجلة الكتاب ، القاهرة ، ١٩٤٧م.

٩٨٩- حسن ابراهيم حسن : مذكرة عما تم نشره من اوراق البردى العربية ،المجلة التاريخية المصرية ١ .

٩٩٠- حسن الباشا : الالقاب الاسلامية فى التاريخ والوثائق والاثار ، دار النهضة القاهرة ١٩٥٨م.

٩٩١- حسن الباشا : تطور الخط العربى فى الاسلام ، منبر الاسلام ، القاهرة ، العدد ٨ السنة ١٩ ، القاهرة ١٩٦٢م.

٩٩٢- حسن الباشا : الخط ، الفن العربى الاصيل - بحث فى كتاب حلقة بحث الخط العربى ، المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب والعلوم الاجتماعية ، القاهرة ١٩٦٨م.

٩٩٣- حسن الباشا : اثر الخط العربى على الفنون الاوربية ، المجلة ، القاهرة ، العدد ١٣٩ يوليو ١٩٦٨م (نشر هذا البحث ايضا فى كتاب حلقة بحث الخط العربى ، المجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية ١٩٦٨م) .

٩٩٤- حسن الباشا : شرح نصوص لابن بسام وابن الخطيب ، كلية الاداب ، جامعة الرياض ١٩٧٣م.

٩٩٥- حسن الباشا : اهمية شواهد القبور ، مصادر تاريخ الجزيرة العربية ،جـ ١ .

٩٩٦- حسن حسنى عبدالوهاب : البردى والرق والكاغد فى افريقية التونسية ، مجلة معهد المخطوطات العربية ٢ ، القاهرة ١٩٥٦م.

٩٩٧- حسن عبدالجواد : فى الخط العربى ، المعرفة ٢ ، القاهرة .

٩٩٨- حسن قاسم حبش : منشأ الخط العربى وتطوره ، مجلة التراث الشعبى ع ٧ (بغداد ١٩٧٢م) ، ع ١١ (بغداد ١٩٧٢م).

٩٩٩- حسن قاسم حبش : جمالية خط النسخ ، بغداد ١٩٨٤م٠

١٠٠٠- حسن قاسم حبش : جمالية الخط الكوفي ، بغداد ١٩٨٤م٠

١٠٠١- حسن قاسم حبش : جمالية خط الثلث ، بغداد ١٩٨٤م٠

١٠٠٢- حسن قاسم حبش : جمالية خط التعليق ، بغداد ١٩٨٤م٠

١٠٠٣- حسن قاسم حبش : فن الخط العربي والزخرفة الاسلامية ، منشورات دار الثقافة ، بغداد ١٩٨٥م٠

١٠٠٤- حسن محمد الهواري : اقدم اثر اسلامي ، مجلة الهلال المصرية ، السنة ٣٨ ج ١٠ سنة ١٩٣٠م (صدر له اقدم كتابه كوفية مؤرخة سنة ٣١ هـ - لغة العرب ، ٧) ٠

١٠٠٥- حلمي حباب : الفن العربي ، مطبعة التوفيق ، دمشق ٠

١٠٠٦- حياة ناصر الحجي (د) : السلطان الناصر محمد بن قلاوون ونظام الوقف في عهده ، مكتبة الفلاح ، الكويت ١٩٨٣م)٠

حـــــرف الخـــــاء

أ - المصـــــادر :

١٠٠٧- الخطيب البغدادي ، الحافظ ابو بكر احمد بن علي : مدينة السلام ١٤ مجلد، مطبعة السـعادة ، مصر ١٩٣١م٠

ب - المراجع والمجـــلات :

١٠٠٨- خالد محمد ابو الفرج : حاجة الحروف العربية الى الاصلاح ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ١٠ (١٩٣٠م) ٠

١٠٠٩- خليل الزهاوي : تشكيلات الخط العربي ، جريدة الثورة عدد ٥٧٢٠ ، بغداد ١٩٨٦م٠

١٠١٠- خليل محمود عساكر (د) : رسالة فى الكتابة منسوبة لمؤلف مجهول ، نشر خليل عساكر ، مجلة معهد المخطوطات العربية ، المجلد الاول ، جزء أول ١٩٥٥م.

١٠١١- خليل يحى نامى (د) : اصل الخط العربى وتاريخ تطوره الى ماقبل الاسلام ، مجلة كلية الاداب بجامعة فؤاد الاول مجلد ٣ ج ١ ، مايو ١٩٣٥م.

١٠١٢- خليل يحيى نامى : نقوش عربية جنوبية ، مجلة كلية الاداب بالقاهرة ، ٩ ، ديسمبر ١٩٥٤م.

١٠١٣- خليل يحيى نامى : دراسات فى اللغة العربية ، دار المعارف ، مصر ١٩٦٤

١٠١٤- خير الدين حقى : الحروف العربية والمطالع ، مجلة اللسان العربى ، ١١ ، الرباط ، العدد ١ ، ١٩٧٤م .

١٠١٥- خير الدين الزركلى : الاعلام ، دار العلم للملايين ، ٨ مجلدات ،بيروت ١٩٧٩م.

حــــرف الـــــدال

أ - المصـــــادر:

١٠١٦- الدانى ، ابو عمرو عثمان بن سعيد : المقنع فى معرفة مرسوم مصاحف اهل الامصار ، تحقيق محمد احمد دهمان ، مطبعة الترقى ، دمشق ١٩٤٠م.

١٠١٧- الدانى : المحكم فى نقط المصاحف ، تحقيق د. عزه حسن ، دمشق ١٩٦٠م.

ب - المراجع والمجلات :

١٠١٨- داود الحلبى : اقتراح فى تيسير القراءة والكتابة فى العربية ، الموصل ، ١٩٤٤م.

حـــــرف الـــــذال

المراجـــــع :

١٠١٩- ذنون يونس : خطاطون مبدعون ، مطبعة جامعة الموصل ، الموصل ١٩٨٦م.

حـــــرف الـــــراء

أ- المصـــــادر:

١٠٢٠- الرازى ، احمد بن محمد بن المظفر المختار : الحروف ، تحقيق د. رمضان عبدالتواب ، نشر مكتبة الخانجى بالقاهرة ، دار الرفاعى بالرياض ، ١٩٨٢م.

ب - المراجع والمجلات :

١٠٢١- ريجيس بلاشير(د) : تاريخ الادب العربى ، العصر الجاهلى ، تعريب د.ابراهيم كيلانى ، دار الفكر للطباعة والنشر ، بيروت ١٩٥٦م.

١٠٢٢- ريجيس بلاشير : نشؤ الكتابة العربية ، ضمن كتابه " تاريخ الادب العربى" ترجمة د. ابراهيم كيلانى ، دمشق ١٩٧٣م.

١٠٢٣- راسم الجميلى : الخطاطون فى بغداد ،من كتابه " البغداديون " ، بغداد، ١٩٨٤م.

١٠٢٤- رشيد بو رويبه : الكتابات الاثرية فى المساجدالاثرية ، ترجمة ابراهيم شبوح ، الجزائر ، الشركة الوطنية ١٩٧٩م.

١٠٢٥- رشيد عبدالمجيد وآخرون : التزوير وتطبيق المخطوطات ، بغداد ١٩٤١م.

١٠٢٦- رمزى بعلبكى (د) : الكتابة العربية والسامية ،دار العلم للملايين ، بيروت ، ط ١ ، ١٩٨١م.

١٠٢٧- روحر (ف) : قصة الكتابة والطباعة ، ترجمة احمد الصاوى ، القاهرة .

حـــــرف الزيـــــن

أ- المصـــــادر :

١٠٢٨- الزبيدى ، محمد مرتضى الحسينى : حكمة الاشراق الى كتاب الافاق ، تحقيـق عبدالسلام هارون ، مطبعة لجنة التأليف والترجمة والنشر ، القاهرة ، ١٩٥٤م.

١٠٢٩- الزفتاوى ، ابو على محمد بن احمد : منهاج الاصابة فى معرفة الخطـــوط وآلات الكتابة (مخطوط) دار الكتب الوطنية ، تونس ٧٩٦٩ .

ب - المراجع :

١٠٣٠- زكى صالح : الخط العربى ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، ١٩٨٣م.

١٠٣١- زكى محمد حسن (د) : امضاءات الفنانين فى الاسلام ، الثقافة ١٩٤٠م.

١٠٣٢- زكى محمد حسن : الزخارف الكتابية فى الفن الاسلامى ، مجلة " الكتـــاب " ١ (القاهرة ١٩٤٦م) .

١٠٣٣- زكى محمد حسن : التصوير وفنون الكتاب ، ضمن كتابه " فنون الاسلام " مط لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة ١٩٤٨م.

١٠٣٤- زكى محمد حسن : التصوير على الورق وفى المخطوطات - ضمن كتابه " أطلس الفنون الزخرفية والتصاوير الاسلامية ، مط جامعة القاهرة ١٩٥٦م".

١٠٣٥- زهير زاهر وهلال ناجى : ارجوزة فى علم رسم الخط ، نظمها وشرحها صالح بن يحيى السعدى الموصلى ، المورد ، مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م.

حــــــرف السين

أ- المصـــــادر :

١٠٣٦- السعدى ، صالح بن احمد بن يحيى الموصلى السعدى : منظومة فى رسم الخط، ذكرها سليمان الصائغ فى تاريخ الموصل ٢ ، وعباس العزاوى فـــــى تاريخ الادب العربى فى العراق ٢ .

١٠٣٧- السمعانى ، ابو سعد : "الحبار" ضمن كتابه الانساب ، طبعة مرجليوث ، ليدن ، ١٩١٢ م.

ب - المراجع والمجلات :

١٠٣٨- سحر سليم الهندى : نظرة فى تكوين الخط العربى ، مجلة المتحف ،الكويت ، عدد ٤ ، السنة الثانية ١٩٨٧م.

١٠٣٩- سعاد ماهر (د) : بعض الكتابات التذكارية فى العصر العباسى بمكةالمكرمة، مجلة الدارة - العدد الثانى - السنة الرابعة - رجب ١٣٩٨ هـ .

١٠٤٠- سعيد الديوه جى : تزويق الكتب وبعض اعلام المزوقين والمصورية ، ضمـــن كتابه " اعلام الصناع المواصلة " مط الجمهورية ، الموصل ، ١٩٧٠م.

١٠٤١- السعيد الشرباصى : تطور الكتابة العربية ، طبعة اولى ، مصر ، ١٩٤٦م.

١٠٤٢- سليم عادل عبدالحق ، خالد معاذ : مشاهد دمشق الاثرية ، دمشق ، مطبعـة الترقى ، ١٩٥٠م ، مطبوعات مديرية الاثار فى سوريا .

١٠٤٣- سهيل أنور (د) : الخطاط البغدادى على بن هلال المعروف بابن البواب ، نقله من التركية الى العربية وحققه محمد بهجة الاثرى ، وعزيـــز سامى ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، ١٩٥٨م.

١٠٤٤- سهيل قاشا : الحبر وأدوات الكتابة فى التراث ، مجلة "التراث الشعبى" عدد ٥ ، بغداد ١٩٧٨م.

١٠٤٥- سهيله ياسين الجبورى : المواد المستعملة فى كتابة الكتب بالخط العربى فى العصرالعباسى ،مطبعة العانى ،بغداد،١٩٦١م (مستل من مجلةكليـــة الاداب - جامعة بغداد ، ج ٤) .

١٠٤٦– سهيلة ياسين الجبورى : الخط العربى وتطوره حتى نهاية العصور العباسية فى العراق ، بغداد ، المكتبة الاهلية ، ١٩٦٢م٠

١٠٤٧– سهيله ياسين الجبورى : اصل الخط العربى وتطوره حتى نهاية العصر الاموى ، بغداد ، جامعة بغداد ، ١٩٧٧م٠

١٠٤٨– سهيله ياسين الجبورى : الكتابات المشكوك فيها فى عصر الرسالة المحمدية ، جامعة القاهرة – الكتاب الذهبى ، ج ٢ ، مجلة كلية الاثار ١٩٧٨م٠

١٠٤٩– سيد ابراهيم : فن الخط العربى ، مط المعهد الفرنسى للاثار الشرقية – القاهرة ١٩٦٣م٠

١٠٥٠– سيد ابراهيم : الخط العربى ، اصله ، وتطوره ، " حلقة بحث الخط العربى " طبعة دار المعارف بمصر ١٩٦٨م٠

حــــرف الشــــين

أ– المصـــادر:

١٠٥١–الشيبانى ، ابراهيم بن محمد : الرسالة العذراء فى موازين البلاغة وادوات الكتابة ، نشرها محمد كرد على فى كتاب رسائل البلغاء على أنهـــا لابراهيم بن المدبر ، مطبعة دار الكتب العربية الكبرى ، مصر ١٩١٣م واعاد نشرها أيضا د. زكى مبارك – على أنها لابراهيم بن المدبـــر أيضا ، مطبعة دار الكتب المصرية ١٩٣١م٠

ب – المراجع والمجلات :

١٠٥٢– شاكر حسن آل سعيد : الخط العربى جماليا وحضاريا ، المورد ١٥ ، عدد٤ ، العراق ١٩٨٦م٠

١٠٥٣– شوقى ضيف (د) : النقوش ونشأة الكتابة العربية ، ضمن كتابه تاريخ الادب العربى ، ط ٣ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٠م٠

١٠٥٤– شوقى ضيف : الكتاب ، ضمن كتابه تاريخ الادب العربى ، ط ٤ ، دار المعارف ، القاهرة ١٩٦٣م٠

حـــــــرف الصـــــاد

أ - المصـــــــادر :

١٠٥٥- الصائغ ،عبدالرحمن بن يوسف بن الصائغ : تحفة اولى الالباب فى صناعـــة الخط والكتاب ، حققه هلال ناجى - دار بو سلامه للطباعة والنشـــر ، تونس ١٩٦٧م.

١٠٥٦- الصولى ، ابو بكر محمد بن يحيى : ادب الكتاب ، تحقيق محمد بهجه الاثرى، المطبعة السلفية بمصر ، القاهرة ١٣٤١ هـ .

١٠٥٧- الصيداوى ، عبدالقادر : وضاحة الاصول فى الخط ، حققها هلال ناجى

ب - المراجع والمجلات :

١٠٥٨- صادق الخزرجى : فى ضو تعليمات وزارة الثقافة والاعلام لتنظيم ممارســة مهنة الخط العربى والاعلان الضوئى ، جريدة الثورة ، ع ٥٦٦٥ ، بغداد، ١٩٨٥م.

١٠٥٩- صادق الدورى : فى ذكرى الاستاذ هاشم محمد البغدادى ، مجلة "التربيـــة الاسلامية " ١٦ ، ع ١٠ ، ١٣٩٤ هـ .

١٠٦٠- صفوان التل : تطور الحروف العربية على آثار القرن الاول الهجرى ، عمان، ١٩٨١م ، الجامعة الاردنية .

١٠٦١- صلاح حسين العبيدى : الزخارف الكتابية " ضمن كتابه " الملابس العربيـــة الاسلامية فى العصر العباسى من المصادر التاريخية والاثرية ، دارالرشيد للنشر - بغداد ، ١٩٨٠م.

١٠٦٢- صلاح الخالدى : الكتابة العربية ، الحولياتالاثرية السورية ٣١، (ص ١٧٧- ١٨٦).

١٠٦٣- صلاح الدين المنجد (د) : الكتاب العربى المخطوط الى القرن العاشرالهجرى ، ج ١ ، النماذج ، معهد المخطوطات العربية بجامعة الدول العربية ، القاهرة ، ١٩٦٠م.

١٠٦٤- صلاح الدين المنجد : رسالة النبي (صلعم) الى كسرى ، جريدة الحيــــاة البيروتية في ٢٧ من ذي الحجة ١٣٨٢ هـ / ١٩٦٢م٠

١٠٦٥- صلاح الدين المنجد : دراسات في تاريخ الخط العربي منذ بدايته حتى(الى) نهاية العصر الاموي ، بيروت ، دار الكتاب الجديد ، ط ١ ، ١٩٧٢م، ط ٢ بيروت ١٩٧٩م٠

١٠٦٦- صلاح الدين المنجد : وثيقة رسمية عن مدارس دمشق القديمة ١٣٢٨هـ / ١٩١٠م، مجلة اللغة العربية ، سوريا ، ٤٨ (ص ٣٠٩ - ٣٢٢)

١٠٦٧- صلاح الدين المنجد : الكتابات العربية في قلعة بصرى ، الاديب س ٥ ،عدد٨

حـــــرف الضـــاد

١٠٦٨- ضياء محمد حسن النصار : مع آلات الخط العربي ، مجلة التراث الشعبي ، عدد ٤ (بغداد ١٩٧٦م)٠

حـــــرف الطـــاء

أ- المصـــــادر:

١٠٦٩- الطيبي ، محمد بن حسن : جامع محاسن كتابة الكتاب ، نشر د٠صلاح الديـــن المنجد ، دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٢م٠

ب- المراجع والمجلات :

١٠٧٠- طاهر الجزائري : جدول الحروف العربية القديمة والحديثة والهنديـــة واليونانية ، طبع حجر ، د٠ت (دون تاريخ) ٠

١٠٧١- طه باقر : اصل الحروف الهجائية ، مجلة سومر ، ١٩٤٥م٠

حـــــــرف الظـــــاء

١٠٧٢- الظاهري ، ابو تراب : الامداد بصناعة المداد ،(وهى رسالة فى صناعـــة الحبر ، مجلة العرب ٤ ج ١١ " الرياض ١٩٧٠م ") .

١٠٧٣- ظمياء محمد عباس : نساء خطاطات ، مجلة المورد ، مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، ١٩٨٦م ، العراق .

حـــــــرف العيـــــن

١٠٧٤- عاصم اسماعيل : معرض الخط العربى الاول فى الموصل ، مجلة التراث الشعبى "، عدد ١١ ، بغداد ١٩٧٠م.

١٠٧٥- عباس العزاوى : صفحة من تاريخ الخط فى العراق ، سلطان الوهبى الخطاط فى بغداد ، مجلة الادب والفن ، ج ٣ ، ع ٣ ، لندن ١٩٤٥م.

١٠٧٦- عباس العزاوى : خطاطو جامع مرجان ، مجلة سومر ٣ ، بغداد ١٩٤٧م ح ٢ .

١٠٧٧- عباس العزاوى : مشاهير الخطاطين فى العراق فى عهد المماليك ، مجلة سومر، ٥ ، بغداد ١٩٤٩م.

١٠٧٨- عباس العزاوى : خطوط المصاحف الشريفة ، والخطاط الحسن البغدادى ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، ٩ ، ١٩٦١م.

١٠٧٩- عباس العزاوى : الخطاط قوس البغدادى ، مجلة مجمع اللغة العربية ١٩ ، القاهرة ١٩٦٥م.

١٠٨٠- عباس العزاوى : خط المصحف الشريف والخطاط الشاه محمود النيسابورى ، مجلة سومر ٢٣ ، بغداد ١٩٦٧م.

١٠٨١- عباس العزاوى : الخط العربى فى ايران ، مجلة سومر ٢٥ ، بغداد ١٩٦٩م.

١٠٨٢- عباس العزاوى : الخطاط ظاهر ، ضمن بحثه علماء الرياضيات والفلك فـــى العراق ، مجلة سومر ٢٨ ، بغداد ١٩٧٢م.

١٠٨٣- عباس العزاوي : الخط العربي في تركيه ، سومر ٣٢ ، ١٩٧٦م.

١٠٨٤- عباس العزاوي : مشاهير الخط العربي في تركيا ، سومر ٣٦ ، ط ١ - ٢ ، ١٩٨٠م.

١٠٨٥- عباس العزاوي : بغداد عاصمة الخط العربي في خطوط المصاحف وخطوط الخطاطين .

١٠٨٦- عبدالباقي علي قصه (د) : الاستراتيجية الاسلامية في غزوة الخندق ،والكتابة التي وجدت على جبل سلع ، مجلة الدارة ، العدد الاول ، السنة الثالثة ، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧م.

١٠٨٧- عبدالجبار محمود السامرائي : اثر الخط العربي في الفن الاوربي ، المورد ، مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م.

١٠٨٨- عبدالحميد بدران : كتابة قواعد الرسم الهينة في الهمزات والالف اللينة ، دمياط ، ١٣٣٠ هـ .

١٠٨٩- عبدالحي الفرماوي : قصة النقط والشكل في المصحف الشريف ، القاهرة ١٩٧٨م.

١٠٩٠- عبدالحي الكتاني : التراتيب الادارية والعمالات والصناعة والمتاجر والحالة العلمية التي كانت على عهد تأسيس المدينة الاسلامية في المدينة المنورة العليه ، الرباط ١٩٢٦م ، المطبعة الاهلية (تناول الكتابة والخط والكتاب ورسم الحروف) .

١٠٩١- عبدالرحمن زكي : النقوش الزخرفية والكتابات على السيوف الاسلامية ، صحيفة العهد المصري في مدريد ٥ .

١٠٩٢- عبدالسلام محمد هارون : قواعد الاملاء ، ط ٣ ، مكتبة الخانجي ، القاهرة ، ١٩٧٦م.

١٠٩٣- عبدالصمد الكيالي : كيف نتعلم الخط العربي؟ ،الدوحة ، قطر ١٩٨٥م.

١٠٩٤- عبدالعزيز الدالي : الخطاطه ، الكتابة العربية ، مصر ، مكتبة الخانجي ، ١٤٠٠ هـ / ١٩٨٠م.

١٠٩٥- عبدالعزيز الرفاعي : من عبدالحميد الكاتب الى الكتاب والموظفين ، الرياض - مطابع الجزيرة .

١٠٩٦- عبدالعزيز فهمى : رسالة فى كتابه العربية بالحروف اللاتينية ، (ورد أيضا تحت اسم : الحروف اللاتينية للكتابه العربية ، مطبعة مصر- القاهرة ١٩٤٤م) .

١٠٩٧- عبدالغنى عبدالعزيز : الخط العربى ، التربية الاسلامية ، ٥ .

١٠٩٨- عبدالفتاح عباده : انتشار الخط العربى فى العالم الشرقى والعالم الغربى ، ط ١ ، القاهرة ١٩١٥م ، ط ٢ ، القاهرة ١٩٣٦ م .

١٠٩٩- عبدالفتاح عباده : الخط العربى ، الهلال ، ٢٠ .

١١٠٠- عبدالقادر حلال : كتيب عن الخط العربى ، معهد المخطوطات العربية ، الكويت ، ١٩٨٥ رقم ٦٥ .

١١٠١- عبدالكبير الخطيبى ومحمد السجلماسى : ديوان الخط العربى ، بيروت ١٩٨٠م .

١١٠٢- عبدالكريم الدجيلى : المرشد (الى معرفة الاملاء ورسم الخط العربى) ، النجف ١٩٤٤م (طبع مرة اخرى ١٩٧٤م) .

١١٠٣- عبداللطيف ابراهيم على : نصان جديدان من وثيقة الامير صرغتمش ، مقالة فى مجلة كلية الاداب ، مجلد ٢٧ ، ٢٨ ، القاهرة ١٩٦٥ - ١٩٦٦م .

١١٠٤- عبدالله الجبورى : صالح السعدى الموصلى ، مجلة الاقلام ٤ ، ١٩٦٨م ، م ١٠ .

١١٠٥- عبدالله مخلص : الكتابات الاثرية العباسية ، لغة العرب ٦ .

١١٠٦- عبدالمجيد الشاوى : شكل الحروف الهجائية ، المعرفة ، بغداد ، ٤٠ .

١١٠٧- عبدالوهاب عزام : الخط العربى - مزاياه ، عيوبه ، الثقافة ، ٢٧٥ ، ٢٧٧ ، ٢٧٩ .

١١٠٨- عفيف عبدالرحمن (د) : الخط العربى والكتابة ، ضمن كتابه " الجهـــود اللغوية خلال القرن الرابع عشر الهجرى " ،دارالحرية ، بغداد ١٩٨١م.

حـــــرف الغيـــن

١١٠٩- غانم قدوري الحمد : رسم المصحف ، دراسة لغوية ، تاريخية ، ط ١ ، منشورات اللجنة الوطنية للاحتفال بمطلـــع القرن ١٥ هـ ، بغداد ١٩٨٢م٠

١١١٠- غانم قدوري الحمد : كتاب البديع في معرفة مارسم في مصحف عثمان لابن معاذ الجهني ، المورد ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م٠

١١١١- غانم محمود : النسخ والثلث ، المورد ، مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م٠

حـــــرف الفـــاء

١١١٢- فرانسوا زبال : تكون الكتاب العربي منذ نشوئه حتى العصر العباسي ، معهد الانماء العربي ، بيروت ١٩٧٨م٠

١١١٣- فؤاد قزانجي وكوركيس عواد : الخط والكتابة ، ضمن كتابهما " مراجع الكتب والمكتبات في العراق " ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ١٩٧٥م
(انصح كل باحث باقتناء هذا الكتاب)

١١١٤- فوزي سالم عفيفي : نشأة وتطور الكتابة الخطية العربية ، ودورها الثقافي والاجتماعي ، وكالة المطبوعات ، الطبعة الاولى ، الكويت ، ١٩٨٠م٠

١١١٥- فولرس : مخارج الحروف بحسب ماذكره سيبويه وابن يعيش ، المقتطف ١٧ ٠

١١١٦- فيليب طرازي : الخط وتعليم الكتابة في صدر الاسلام ، ضمن كتابه " خزائن الكتب العربية في الخافقين " بيروت ١٩٤٧م٠

حـــــرف القـــاف

أ- المصـــــادر :

١١١٧- القلقشندي ، ابو العباس احمد بن علي : صبح الاعشى في صناعة الانشاء ، ١٤ جزء ٠

١١١٨- القلقشندي : ضوء الصبح المسفر وجنى الروح المثمر ، طبع محمود سلامة ، مصر ١٩٠٦ م ، مطبعة الواعظ .

ب - المراجـــع :

١١١٩- قاسم القيسي : تحفة الادباء في الخط والاملاء .

حــــــرف الكـــــاف

١١٢٠- كارل بروكلمان : الوزير ابو علي محمد بن علي بن الحسن بن مقلة وعلي ابن هلال بن البواب : ضمن كتابه " تاريخ الادب العربي " ، نقلـــه من الالمانية الى العربية د. السيد يعقوب بكر ، راجعه د. رمضـــان عبدالتواب - دار المعارف ، القاهرة ٤ (١٩٧٥م) .

١١٢١- كارل بروكلمان : جمال الدين ابو الدر ياقوت المستعصمي البغدادي الخطاط المشهور ، ضمن كتابه " تاريخ الادب العربي " (السابق الاشارة اليه اعلاه) .

١١٢٢- كاظم الداغستاني : الكتابات العربية المنقوشة وفائدتها ، الثقافة ، سوريا ص ١٢٥ - ١٣٢ .

١١٢٣- كاظم سعدالدين : الاستعمال الزخرفي للحروف العربية ، المورد ١٥ ، عدد ٤ ١٩٨٦م العراق .

١١٢٤- كوركيس عواد : الثقافة العربية الخطية ، مجلة " المعلم الجديد " ١٠، بغداد ١٩٤٦م ، ج ٢ .

١١٢٥- كوركيس عواد : الورق أو الكاغد : صناعته في العصور الاسلامية " مجلة المجمع العلمي العربي بدمشق " ٢٣ ١٩٤٨ م .

١١٢٦- كوركيس عواد : الوراقة والوراقون ، ضمن كتابه " خزائن الكتب القديمة في العراق منذ اقدم العصور حتى سنة ١٠٠٠ للهجرة ، مطبعة المعارف ، بغداد ١٩٤٨م.

١١٢٧- كوركيس عواد : الخط العربي في آثار الدارسين قديما وحديثا ، المورد مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م.

حـــــرف الـــــلام

١١٢٨- لندر ولسن : نقود اسلامية كوفيه قديمه تكتشف فى السويد وفيما وراء المنطقة القطبية من اسكندنياويه ، محلة سومر ، ١١ ، ١٩٥٥م.

١١٢٩- لويس شيخو : معرف الخطوط العربية ، ط ٥ ، قسمان ، بيروت ١٨٩٥ م.

حـــــرف الميـــم

أ - المصـــــادر:

١١٣٠- الماوردى ، ابو الحسن على بن محمد بن حبيب البصرى : أدب الدنيا والدين ، تحقيق مصطفى السقا ، ط ٣ ، مطبعة اوفسيت ، بغداد ، ١٩٥٥م.

١١٣١- المداثنى ، محمد بن عمر المداثنى : القلم والدواة ، ذكره القلقشندى فى " صبح الاعشى " ٦ : ١٨٩ ونقل منه

ب - المراجع والمجلات :

١١٣٢- متى عقـــراوى: اصلاح الخط العربى ، مجلة المقتطف ، ١٠٦ ، ١٩٤٥م.

١١٣٣- محمد ابو الفرج العش : كتابات عربية فى جبل اسيس ، الحوليات الاثرية السورية ١٣ (٢٨١ - ٢٩٣) .

١١٣٤- محمد ابراهيم : القومية والخط العربى ، حلقة بحث الخط العربى ، دار المعارف بمصر ، ١٩٦٨ م.

١١٣٢- محمد احمد دهمان : كتابات اثرية اسلامية فى جامع التوبه ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٣ (ص ٤٦٦ - ٤٦٨) .

١١٣٦- محمد انور شكرى : لوحان أثريان للسلطان قايتباى ، والسلطان سليمان القانونى فى قسم التاريخ والحضارة ، بكلية الشريعة والدراسات الاسلامية ، بمكة المكرمة ، طبعة دار الثقافة - مكة المكرمة ، ١٩٧٦م / ١٣٩٦ هـ .

١١٣٧- محمد باقر الحسيني (د) : الخط - اسلوبه وانواعه ومميزاته على النقود الاسلامية في العهد السلجوقي ، مجلة سومر مجلد ٢٤ سنة ١٩٦٨م.

١١٣٨- محمد باقرالحسيني : تطور الحروف العربية من القرن الاول الهجري حتى نهاية عصر الاتابكه ، القاهرة ١٩٦٤م.

١١٣٩- محمد البلاوي : ارجوزه في علم رسم الحروف ، ١٩٥٤م.

١١٤٠- محمد بهجة الاثري : تحقيقات وتعليقات على كتاب الخطاط البغدادي على بن هلال المشهور بابن البواب ، مط المجمع العلمي العراقي ، بغداد ، ١٩٥٨م.

١١٤١- محمد البهى السيد : اسس وقواعد الكتابة السهلة ، مجلة مجمع اللغة العربية ، ٢٨ القاهرة ، ١٩٧١م.

١١٤٢- محمد حسن يونس الوادي : الخط العربي في مدارس الاقطار العربية ، دراسة مقارنة ، بغداد ، وزارة التربية ١٩٧٥م.

١١٤٣- محمد حسين آل ياسين : النقط والاعجام والشكل ، ضمن كتابه " الدراسات اللغوية عند العرب الى نهاية القرن الثالث ، منشورات دار مكتبة الحياة ، بيروت ١٩٨٠م.

١١٤٤- محمد حميدالله (د) : صنعة الكتابة في عهد الرسول والصحابة ، مجلة فكر وفن ع ٣ ، ١٩٦٤م.

١١٤٥- محمد حميدالله (د) : مجموعة الوثائق السياسية للعهد النبوي والخلافة الراشدة - الطبعة الثالثة - بيروت ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩م .

١١٤٦- محمد حميد الحيدرآبادي : مجموعة الوثائق السياسية في العهد النبوي والخلافة الراشدة ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمي العربي ، سوريا ١٨ / ٧٨ .

١١٤٧- محمد خليل الشبكشي : المجموعة السنية في ميزان الخطوط العربية .

١١٤٨- محمد درويش : الخط العربي الجديد ، المقتطف ٢٠ ، ١٨٩٦ م

١١٤٩- محمد راغب الطباخ : استبدال الحروف العربية بالحروف اللاتينية ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ، ٩ ، ١٩٢٩م.

١١٥٠- محمد راغب الطباخ : بقايا خط (عبدالقادر) البغدادى ورسالة أخرى من مؤلفاته ، مجلة " الزهراء " ٥ ، القاهرة ١٩٤٧م.

١١٥١- محمد رضا الشبيبى وآخرون : الحرف العربى ، الأقلام س ١ ، عدد ٢

١١٥٢- محمد السلماسى، وعبدالكبير الخطيبى : ديوان الخط العربى ، الدارالبيضاء.

١١٥٣- محمد سعيد القاسمى : حبار - ضمن كتابه " قاموس الصناعات الشامية "، ١ ، تحقيق ظافر القاسمى ، دمشق ١٩٦٠م.

١١٥٤- محمد السماوى : نظم السمط فى علم الخط ، ١٩٥٠م.

١١٥٥- محمد صبرى مهدى الهلالى : كراسة خط الرقعة المعروفة بكراسة صبرى ، بغداد ١٩٤٨م.

١١٥٦- محمد صدقى الجبخانجى : الفن والقومية العربية ، المكتبة الثقافية ٩٨ - القاهرة - توزيع دار القلم ، ديسمبر ١٩٦٣م.

١١٥٧- محمد طاهر المكى الكردى : نفحة الحرمين فى تعليم خطى النسخ والثلث

١١٥٨- محمد طاهر الكردى : مجموعة الحرمين فى تعليم خط النسخ

١١٥٩- محمد طاهر الكردى : كراسة الخط العربى لتعليم خط الرقعة

١١٦٠- محمد طاهر الكردى : كراسة الحرمين فى تعليم خط الرقعة .

١١٦١- محمد طاهر الكردى : تاريخ الخط العربى ،وآدابه - القاهرة، المطبعة التجارية الحديثة ، طبعة أولى ١٣٥٨ هـ / ١٩٣٩م .

١١٦٢- محمد طاهر الكردى : تحفة الحرمين فى بدائع الخط العربى .

١١٦٣- محمد طاهر الكردى : تاريخ القرآن وغرائب رسمه وحكمه ، ط ٢ ، مكتبة الحلبى ، القاهرة ١٩٥٣م.

١١٦٤- محمد طاهر الكردى : تاريخ الخط العربى وآدابه ، ط ٢ ، مطابع الفرزدق ، الرياض ١٤٠٢ هـ/ ١٩٨٢م (سبق نشره فى القاهرة) .

١١٦٥- محمد عبدالجواد الاصمعى : تصوير وتجميل الكتب العربية فى الاسلام ، القاهرة .

١١٦٦- محمد عبدالستار عثمان (د) : المراسيم الحجرية من وسائل الاعلام فى العصر المملوكى ، مجلة كلية الاداب ، أسيوط ، العدد الثالث ، ١٩٨٣م.

١١٦٧- محمد عبدالعزيز الرفاعى : قواعد الخط الفارسى ، بغداد د . ت .

١١٦٨- محمد عبدالعزيز مرزوق : الكتابة على المنسوجات الاثرية الاسلامية ،المقتطف ديسمبر ١٩٣٨م.

١١٦٩- محمد عبدالعزيز مرزوق : القيمة الفنية للكتابه الكوفية ، ترجمة بحث بالفرنسية للاستاذ جاستون فييت ، المقتطف فبراير ١٩٣٨م.

١١٧٠- محمد عبدالعزيز مرزوق : المصحف الشريف - دراسة تاريخية وفنية ، الهيئة العامة للكتاب ، القاهرة ١٩٧٥ م .

١١٧١- محمد عبدالقادر عبدالله : مسئولية الخط العربى فىمواجهة متطلبات العصر، حلقة بحث الخط العربى ، دار المعارف بمصـــر ١٩٦٨م.

١١٧٢- محمد العمرى : الخط العربى ، مكتبة الاوقاف - بغداد .

١١٧٣- محمد فخر الدين : تاريخ الخط العربى .

١١٧٤- محمد فهد الفعر : علاقة الخط العربى بالمسجد ، مجلة الرسالة ، العدد الثانى ، مكة ١٣٩٩ هـ .

١١٧٥- محمد فهد عبدالله الفعر (د) : تطور الكتابات والنقوش فى الحجاز منذ فجر الاسلام حتى منتصف القرن السابع الهجرى ، طبعه أولى ، جده ، تهامه ١٤٠٥ هـ / ١٩٨٤م.

١١٧٦- محمد محفل : فى اصول الكتابة العربية ، مجلة الدراسات التاريخية ، سوريا ، ٦ (ص٥٩ - ١١٢) .

١١٧٧- محمد محفوظ : رسالة لاستعمال حروف التاج ، القاهرة .

١١٧٨- محمد كرد على : الكتابة والكتب ودورها ، المقتبس ٥ (ص ٣٨٥ - ٤٠٤) .

١١٧٩- محمد كرد على : الاستقامة فى الخط ، مجلة المقتبس ، ٣ (١٩٠٨ م) ٠

١١٨٠- محمد مرتضى الزبيدى : حكمة الاشراق الى كتاب الافاق ، تحقيق عبدالسلام محمد هارون ، ضمن مجموعة : نوادر المخطوطات ٥ ، القاهرة ١٩٥٤م٠

١١٨١- محمود اسماعيل صيفى : الكتابة العربية واثرها فى تكوين العادات اللغوية السليمة ، مجلة كلية الاداب - جامعة الرياض ٤ / ١٩٧٦م٠

١١٨٢- محمود تيمور : ضبط الكتابة العربية ، القاهرة ١٩٥١م ، مطبعة الاستقامة٠

١١٨٣- محمود تيمور : ضبط الكتابة العربية ، مجلد المجمع المصرى ٨ ، القاهرة ، ١٩٥٥م٠

١١٨٤- محمود تيمور : مشكلات اللغة العربية ، مكتبة الاداب ، القاهرة ١٩٥٦م٠

١١٨٥- محمود جاسم الدوريش : باب فى الهجاء لابن الدهان النحوى ، المورد ، مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، ١٩٨٦م ، العراق ٠

١١٨٦- محمود خليفه : صناعة الورق والليق والحبر ، دار الكتب ، (مخطوط كتب سنة ١٧٢٧ م / ١١٣٩ هـ) ٠

١١٨٧- محمود شكر الجبورى : بغداد وضعت للخط العربى مقاييسه ، المورد ٨ ، بغداد ١٩٧٩م ع ٤

١١٨٨- محمود شكر الجبورى : نشأة الخط العربى وتطوره ، طبعة بغداد ١٩٧٤م٠

١١٨٩- محمود عباس حموده (د) : دراسات فى علم الكتابة العربية ، القاهرة ، مكتبة غريب للطباعة ، ١٩٨١م٠

١١٩٠- محمود عزت عرفه : حول مزايا الخط العربى ، الرسالة ١٢

١١٩١- محيى الدين هلال السرحان : اصل الخط العربى ، المعرفة ، بغداد ، ٤١٠

١١٩٢- مصطفى جواد (د) : الضائع من معجم الادباء ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، ٧ ، ١٩٦٠م٠

١١٩٣- مصطفى السباعى : رسالة اليقين فى معرفة بعض انواع الخطوط وذكر بعض الخطاطين ، منها نسخة مصورة فى دار الكتب المصرية ، القاهرة رقمها ٣٢٨٥ ٠

١١٩٤- مصطفى الشهابى : تيسير الكتابة العربية ، مجلة مجمع اللغة العربية بدمشق ٣٥ / ١٩٠١ م٠

١١٩٥- مصطفى شيحه : دراسة اثرية لشواهد قبور اسلامية ، جامعة صنعاء ١٩٨٤م، كلية الاداب ٠

١١٩٦- مصطفى شيحه : ثلاث شواهد قبور اسلامية من اقليم البجه بشرق السودان ، مجلة كلية الاداب - بجامعة الخرطوم ، سنة ١٩٨٣م (نشر أيضا فى جامعة صنعاء) ٠

١١٩٧- مصطفى على : رسم الخط العربى ، بغداد ١٩٣٠م ٠

١١٩٨- مصطفى غزلان : الخط الديوانى الملكى (حزءان) القاهرة ٠

١١٩٩- مصطفى غزلان : جمال الفن فى الخط العربى ، الهلال ٤٤ ٠

١٢٠٠- منصور فهمى (د) : الكتابة العربية ، مجلة اللغة العربية ، ٣٢ ، دمشق ١٩٦٧م٠

١٢٠١- منير القاضى : تسهيل الخط العربى ، مجلة المجمع العلمى العراقى ، ٥ ، بغداد ، ١٩٥٨م٠

١٢٠٢- مهدى الظالمى : نقد للصور المقترحة فى اصلاح الكتابة العربية ، مجلة اللسان العربى ، ١١ ، الرباط ١٩٧٤م٠

١٢٠٣- ميخائيل عواد : الخط والكتابة ضمن فهرسته " مخطوطات المجمع العلمى العراقى دراسة و فهرسه " ١ مط المجمع العلمى العراقى - بغداد ١٩٧٩م٠

١٢٠٤- مينى : الكتابة العربية فى ازمة ، " حوليات الجامعة التونسية " ٩ ، تونس ١٩٧٢ ٠

حـــــرف النـــون

أ- المصـــــادر :

١٢٠٥- النويرى ، شهاب الدين احمد بن عبدالوهاب : نهاية الارب فى فنون الادب ، ١٨ جزء ، مصورة ، طبعة دار الكتب ، المؤسسة المصرية العامـــــة للتأليف والنشر ، القاهرة ١٩٤٩م.

ب - المراجع والمجلات :

١٢٠٦- ناجى جواد : هاشم الخطاط ، ضمن كتابه " من أدب الرسائل " مط المعارف ، بغداد ١٩٧٧م.

١٢٠٧- ناجى زين الدين المصرف : مصور الخط العربى ، نشره المجمع العلمـــــى العراقى ، بغداد ١٩٦٨م.

١٢٠٨- ناجى زين الدين : بدائع الخط العربى ، بيروت ١٩٧٢م (صدر ايضا فى مؤسسة رمزى للطباعة ، بغداد)

١٢٠٩- ناجى زين الدين المصرف : مصدر الخط العربى ، ط ثانية ، بيروت ١٩٧٤م.

١٢١٠- ناجى زين الدين المصرف : تاريخ الخط العربى ، المجمع العلمى العراقى.

١٢١١- ناجى معروف (د) : صناعة الورق والحبر والمقالم والمحابر وتجليـــــد الكتب والنقش ورسم الخط العربى ، مجلة الاقلام ، ٥ بغداد ، ١٩٦٩م (ج ٥).

١٢١٢- ناجى معروف : الورق البغدادى ، مجلة كلية الدراسات الاسلامية ٣ ، بغداد ، ١٩٧٠م.

١٢١٣- ناصر النقشبندى : منشأ الخط العربى وتطوره لغاية عهد الخلفاء الراشدين مجلة سومر مجلد ٣ ج ١ ، بغداد ١٩٤٧م.

١٢١٤- ناصر النقشبندي : المصاحف الكريمة في صدر الاسلام ، مجلة سومر ١٢ ، (١٩٥٦م) .

١٢١٥- نافع توفيق العبود (د) : الوزير ابو علي محمد بن مقله ، مجلة المورد م ١١ ، ع ١ ، ١٩٨٢م.

١٢١٦- ناهض عبدالرزاق دفتر : تطور الخط العربي على المسكوكات حتى نهايـة العصر العباسي ، المورد مجلد ١٥ عدد ٤ ، ١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م ، مجلة فصلية تصدرها وزارة الثقافة والاعلام - العراق .

١٢١٧- نجاة يونس الحاج محمد توتونجي : المحاريب العراقية منذ العصر الاسلامي الى نهاية العصر العباسي ، بغداد ١٩٧٦م (كتابات المحاريـب بالخط الكوفي والخط النسخي وخط الثلث) .

١٢١٨- نجيب هواويني : التزوير الخطي ، نشرته مجلة الهلال ، القاهرة .

١٢١٩- نصر الهوريني : المطالع النصرية للمطابع العصرية في الاصول الخطية ، ط ٢ ، بولاق ١٩٠٢ م .

١٢٢٠- نصرت علي : تحفة الاحباب (طبع حجر ، دلهي ١٨٨٣) ، نماذج من مختلف الخطوط بالكوفي النسخي ، الشكسته ، النستعليق وغيرها .

١٢٢١- نضال عبدالعالي أمين : ادوات الكتابة وموادها في العصور الاسلامية ، المورد مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، ١٩٨٦م.

١٢٢٢- نقولا سيوفي : مجموع الكتابات المحررة في ابنية مدينة الموصل ، تحقيق سعيد الديوه جي ، مطبعة شفيق - بغداد ١٩٥٦م.

١٢٢٣- نوري القيس : مدرسة الخط العراقية من ابن مقله الى هاشم البغدادي ، المورد ، مجلـد ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م.

حـــرف الهـــاء

١٢٢٤- هاشم العطار الحسيني : تجديد الخط العربي ، مجلة المعلم الجديد ٣ ، بغداد ، ١٩٣٨ - ١٩٣٩ م .

١٢٢٥- هاشم محمد البغدادي : كراسة الخط العربي لتعليم خط الرقعة (١ - ٤)، بغداد ١٩٦٠م.

١٢٢٦- هاشم محمد البغدادى : قواعد الخط العربى ، بغداد ١٩٦١م.

١٢٢٧- هاشم محمد البغدادى : معرض الخط العربى والزخرفة الاسلامية ، بغداد ، ١٩٧٣م.

١٢٢٨- هاشم محمد البغدادى : لوحة وفنان ، مجلة الطلبة والشباب ، ١٧ ، عدد ٢٠٥ ، بغداد ١٩٨٦م.

١٢٢٩- هدى شوكة بهنام : خطاطون مبدعون ، المورد ، مجلد ١٥ ، العدد الرابع ، العراق ١٩٨٦م.

١٢٣٠- هلال ناجى : على هامش " تحفة اولى الالباب فى صناعة الخط والكتاب "، ضمن كتابه الهامش ، دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٥م.

١٢٣١- هلال ناجى : نصوص فى الخط العربى ، المورد ، مجلد ١٥ ، عدد ٤ ، العراق ١٩٨٦م.

حـــرف الـــواو

١٢٣٢- وليد الاعظمى (الخطاط) : العلامة الشيخ محمد طاهر الكردى المكى الخطاط، "نشره مصلحة نقل الركاب العامة " ، بغداد ، ١٩٦٣م.

١٢٣٣- وليد الاعظمى : ملاحظات على كتاب " مصور الخط العربى " ، مجلة الرسالة الاسلامية ، ع ٤٣ (بغداد ١٣٩١ هـ) .

١٢٣٤- وليد الاعظمى : الخطاط هاشم محمد البغدادى ، مجلة المجمع العلمـــى العراقى ، ٢٣ (١٩٧٣م) .

١٢٣٥- وليد الاعظمى : ملاحظات على كتاب بدائع الخط العربى ، تأليف ناجى زين الدين المصرف ، مجلة الرسالة الاسلامية ، ع ٦٢ - ٦٣ ، بغـــداد، ١٣٩٣ هـ .

١٢٣٦- وليد الاعظمى : ملاحظات على الطبعة الايرانية للمصحف الشريف ، مجلة التربية الاسلامية ، بغداد ، ١٣٩٧ هـ .

١٢٣٧- وليد الاعظمي : تراجم خطاطي بغداد المعاصرين ، جزء أول ، مكتبة النهضة ، بغداد ، بيروت ١٩٧٧م٠

١٢٣٨- وليد الاعظمي : تعريف بطبعات المصحف الشريف ، مجلة الرسالة الاسلامية ، العدد ١٣١ - ١٣٢ (بغداد ، ١٩٧٩م) ٠

١٢٣٩- وليد الاعظمي : خصائص الخط العربي ، مط المجمع العلمي العراقي ، بغداد ١٩٨٠م ، مستل من مجلة المجمع العلمي العراقي ، ٣١ ، ج ٢ بغداد ١٩٨٠م٠

١٢٤٠- وليد الاعظمي : ملاحظات على كتاب الخط العربي الاسلامي ، مجلة المجمع العلمي العراقي ، ٣٢ ، بغداد ١٩٨١م ٠

١٢٤١- وليد الاعظمي : ملاحظات على طبعة المصحف الشريف بخط المرحوم حامد الآمدي ، مجلة الرسالة الاسلامية ، ع ١٦٠ - ١٦١ ، بغداد ، ١٤٠٣ هـ / ١٩٨٣م٠

١٢٤٢- وليد الاعظمي : بغداد مبدعة الخط العربي ، مجلة " آفاق عربية " ٩ ، بغداد ، ١٩٨٤م٠

١٢٤٣- وليد الاعظمي : جمهرة الخطاطين البغداديين منذ تأسيس بغداد حتى نهاية القرن الرابع عشر الهجري ٠

حـــرف اليـــاء

١٢٤٤- يحيى سلوم العباسي : الخط العربي - تاريخه وانواعه ، المعلم الجديد ، عدد ١ ٠

١٢٤٥- يوسف احمد : الخط الكوفي - الرسالة الاولى - الطبعة الاولى ، مطبعة حجازي ، القاهرة ١٩٣٣م (الخط الكوفي كلمة عن الخط الكوفـــي في جميع اطواره) ٠

١٢٤٦- يوسف احمد : الخط الكوفي - الرسالة الثانية ، مط حجازي ، القاهرة ، ١٩٣٤ م ٠

١٢٤٧- يوسف احمد : الخط الكوفي ، الرسالة الثالثة ، مط حجازي ، القاهرة ، ١٩٣٩م٠

١٢٤٨- يوسف اسعد داغر : الرقوق ، مجلة " الكتاب " ، السنة ٤ ، المجلد ٨ ، جزء ٧ ، القاهرة ١٩٤٩م.

١٢٤٩- يوسف داغر : دليل الاعارب الى علم الكتب والمكاتب .

١٢٥٠- يوسف ذنون : قواعد الخط العربي ، بحث نشر في جريدة " فتى العراق "، ع ٢٥١٣ صادر في ١٩٦٢/٤/١٦م.

١٢٥١- يوسف ذنون : اصول تدريس الخط العربي ، ط ر (طبع بالرنيو ، ١٩٦٣م) .

١٢٥٢- يوسف ذنون : التعبير الفني والخط الكوفي ، مجلة بغداد ، ع ١١ ، ابريل ١٩٦٤م.

١٢٥٣- يوسف ذنون : الخط العربي ، نموذج للاهمال والضياع ، جريدة " الفكر العربي " ع ٥١ ، صادر في ١٩٦٥/٤/٦م.

١٢٥٤- يوسف ذنون : ملاحظات حول الخطوط العربية ، مجلة " افكار " الاردنية ، ع ٧ / ١٩٦٦م.

١٢٥٥- يوسف ذنون : دراسة جديدة لكتابات الموصل الاثرية ، بغداد ١٩٦٧م.

١٢٥٦- يوسف ذنون : محاضرات تاريخ الخط العربي وتطوره الى القرن الثامن الهجري ، قسم الاثار ، كلية الاداب - جامعة الموصل ١٩٧١م .

١٢٥٧- يوسف ذنون : خلاصات قواعد خط الرقعة ، مط الجمهورية ، الموصل ١٩٧١م.

١٢٥٨- يوسف ذنون : فن الخط العربي ، مجلة " الجامعة " ٨ ، ١٩٧١م.

١٢٥٩- يوسف ذنون : خلاصة محاضرات تدريس الخط العربي في المدارس المتوسطة ، ١٩٧١م.

١٢٦٠- يوسف ذنون : اصول تدريس الخط العربي ، الكتابة الاعتياديه ، ط ر ، ١٩٧١م.

١٢٦١- يوسف ذنون : الخط العربي وتطوره في بغداد منذ تأسيسها حتى القرن الخامس الهجري .

١٢٦٢- يوسف ذنون : الخط الكوفي ، مط (مطبعة) الجمهورية ، الموصل ١٩٧٢م٠

١٢٦٣- يوسف ذنون : ملخص محاضرات دورة الخط العربي في بغداد ، حزيران ، ١٩٧٢م٠

١٢٦٤- يوسف ذنون : محاضرات تاريخ الخط العربي وتطوره الى القرن الثامن ، نشرته كلية الاداب - جامعة المستنصرية ١٩٧٢م٠

١٢٦٥- يوسف ذنون : مبادىء الزخرفة العربية (التوريق) مطبعة الجمهوريـــة ، الموصل ١٩٧٢م٠

١٢٦٦- يوسف ذنون : مفاهيم جديدة في الخط العربي ، نشرة أخبار مديرية التدريب ، وزارة التربية ١٩٧٣م٠

١٢٦٧- يوسف ذنون : نشأة الكتابة ، مجلة النبراس ، ٥ ، ١٩٧٣م٠

١٢٦٨- يوسف ذنون : حروف الهجاء ، مجلة النبراس ٦ ، ١٩٧٣م٠

١٢٦٩- يوسف ذنون : نشأة الخط العربي في المصادر العربية ، مجلة النبراس ، ٧ ، ١٩٧٣م٠

١٢٧٠- يوسف ذنون : الخط العربي ، مجلة العربي ، ع ١٦١ ، الكويت ١٩٧٤م٠

١٢٧١- يوسف ذنون : دروس وقواعد خط الرقعة ، مط دار الكتب ، الموصل ١٩٧٤م٠

١٢٧٢- يوسف ذنون : نظرات في " مصور الخط العربي " مجلة المجمع العلمـــي العراقي " ٢٥ (١٩٧٤م) ٠

١٢٧٣- يوسف ذنون : محمد صالح الشيخ علي الخطاط الموصلي ، مجلة " بيـــن النهرين " ١٢ ، ١٩٧٥م٠

١٢٧٤- يوسف ذنون : كراسة تحسين الكتابة الاعتيادية ، مط الجمهورية ، الموصل ١٩٧٨م٠

١٢٧٥- يوسف ذنون : قواعد خط الرقعة ، مطبعة الزهراء ، الموصل ١٩٧٨م٠

١٢٧٦- يوسف ذنون : الخط العربي ، نشر في كتاب المطالعة والاملاء ، المقرر لمعاهد ودور المعلمين ١٩٧٨م٠

١٢٧٧- يوسف ذنون : قواعد الخط الديواني ، بغداد ، ١٩٧٨م.

١٢٧٨- يوسف ذنون : الخط العربي في اللغة والفن والتاريخ ، مجلة الطباعة ، ٩ ، ١٩٧٩م .

١٢٧٩- يوسف ذنون : الخط العربي ومشكلات الكتابة فيه ، مجلة جمعية الخطاطين العراقيين .

١٢٨٠- يوسف ذنون : محاضرات في الخط العربي ، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - معهد المخطوطات .

١٢٨١- يوسف ذنون : تزوير مكشوف في اجازات الخط ، مقال اعد لمجلة جمعية الخطاطين العراقيين ١٩٨٠م .

١٢٨٢- يوسف ذنون : محاضرات الخط العربي في معهد الفنون الجميلة في الموصل ، ١٩٨٠م.

١٢٨٣- يوسف ذنون : محمد طاهر الكردي المكي الخطاط ، جريدة العراق ، ع ١٥٣٦ في ١٩٨١/٣/٢م.

١٢٨٤- يوسف ذنون : الخط العربي بعد ظهور الاسلام الى نهاية القرن السابع الهجري ، مجلة عالم الكتب ، عدد ٣ ، الرياض ، ١٩٨٢م (ع : ٣).

١٢٨٥- يوسف ذنون : قصة الارقام ، سر اهتمام المشاهد الاوربي بالخط العربي ، حوار اجراه هادي ياسين علي مع الخطاط يوسف ذنون ، مجلة " ألف باء" ع ٦٩٥ بغداد ١٩٨٢م.

١٢٨٦- يوسف ذنون : الموصل والخط العربي ، مجلة الربيع ، ١٩٨٢م.

١٢٨٧- يوسف ذنون : الخط العربي والمطلب اللغوي ، بحث اللغة العربية والوعي القومي ، بغداد ٢٨ - ٢٩ أيلول ١٩٨٣م ، (نشر في كتاب اللغة العربية والوعي القومي) بغداد ١٩٨٣م.

١٢٨٨- يوسف ذنون : خط الثلث ومراجع الفن الاسلامي ، بحث الندوة العالمية حول المبادئ والاشكال والافكار المشتركة في الفنون الاسلامية ، استانبول ، ١٩٨٣م.

١٢٨٩- يوسف ذنون : فلسطين موطن ولادة فن الخط العربى ، بحث الندوة العالمية الاولى للاثار الفلسطينية فى حلب ٩ - ٢٤ أيلول ١٩٨١م ، ونشر فى كتاب الندوة (دراسات فى تاريخ وآثار فلسطين ، مطبعة حلب ١٩٨٤م)٠

١٢٩٠- يوسف ذنون : قديم وحديد فى أصل الخط العربى وتطوره فى عصوره المختلفه، المورد ، مجلد ١٥ العدد الرابع ، العراق ، ١٩٨٦م٠

١٢٩١- يوسف السودا : الاحرف أو الاقواعد الجديدة فى العربية ، ط ٢ ، دار الريحانى ، بيروت ١٩٦٠م٠

١٢٩٢- يوسف محمود غلام (د) : الفن فى الخط العربى ، وزارة المعارف ،السعوديه، ١٩٨٢م٠

١٢٩٣- يونس عبدالرزاق السامرائى : تيسير الكتابة العربية ، بغداد ، ١٩٥٥م٠

١٢٩٤- يونس عبدالرزاق السامرائى : الكتابة العربية المبسطة ٠

ماجستير ودكتوراه

عاشرا ماجستير ودكتوراه

حـــــرف الالـــف

١٢٩٥- ابراهيم شبوح : قصر هرثمة بن أعين بالمنستير ، رسالة ماجستير لكلية الاداب - جامعة القاهرة ١٩٦٥م.

١٢٩٦- أحمـــد الزيات : الأزياء الايرانية فى مدرسة التصوير الصفوية وعلى التحف التطبيقية ،
رسالة ماجستير بكلية الاثار - جامعة القاهرة سنة

١٢٩٧- أحمد شعيب : الاسس العلمية لعلاج وصيانة الآثار الحجرية
رسالة ماجستير فى الترميم بكلية الاثار ، جامعة القاهرة، سنة ١٩٨٣

١٢٩٨- احمد عبدالرازق : العمار المصرى المطلى فى العصر المملوكى
رسالة ماجستير من جامعة القاهرة - كلية الآداب

١٢٩٩- احمد قاسم الحاج عبدالله الجمعه : محاريب مساجد الموصل الى نهاية حكم الاتابكـــة .
رسالة ماجستير - جامعة القاهرة ، ١٩٧١م.

١٣٠٠- احمد قاسم الحاج عبدالله الجمعه : الاثار الرخامية فى الموصل خـــلال العصرين الاتابكى والايلخانى ، رسالة دكتوراه بكلية الاثار - جامعة القاهرة ١٩٧٥م.

١٣٠١- أحمد محمد أحمد : المنشآت الصناعية فى العصر المملوكى من خلال الوثائق، ماجستير - سوهاج (جامعة أسيوط) ١٩٨٥م.

١٣٠٢- احمد محمود عبدالوهاب المصرى : العمائر فى وثائق الغورى الجديده ، بوزارة الاوقاف - ماجستير - سوهاج (جامعة اسيوط) ١٩٨١م.

١٣٠٣- اعتماد يوسف القصيرى : التحليد الاسلامى ، رسالة ماجستير ، بكلية الاداب جامعة بغداد ٠

١٣٠٤- آمال العمرى : الشماسات المصرية فى العصر العربى

رسالة ماجستير ، جامعة القاهرة - كلية الاثار ، سنة

١٣٠٥- آمال العمرى : المنشآت التجارية فى القاهرة فى العصر المملوكى ، رسالة دكتوراه ، بكلية الاداب - جامعة القاهرة ١٩٧٤م

حـــــرف الجيـــم

١٣٠٦- جمال محمد محرز : كليلة ودمنه فى التصوير الاسلامى ، رسالة دكتوراه ، بكلية الاداب - جامعة القاهرة ٠

حـــــرف الحــــاء

١٣٠٧- حجاجى ابراهيم محمد : الحصون الدفاعية فى الاديرة المصرية - رسالة ماجستير ، جامعة اسيوط ١٩٨٠م (آداب سوهاج - آثار اسلامية) ٠

١٣٠٨- حجاجى ابراهيم محمد : صناعة الاصباغ والاحبار والالوان فى مصر منذ الفتح العربى حتى نهاية العصر العثمانى ، رسالة دكتوراه - جامعة اسيوط ١٩٨٢م ٠

١٣٠٩- حسن سيد جوده القصاص : المدرسة الصرغتمشيه ،دراسة أثرية معمارية ، ماجستير - كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٣م٠

١٣١٠- حسنى نويصر : مجموعة سبل السلطان قايتباى ، رسالة ماجستير ، بكلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٠م٠

١٣١١- حسنى نويصر : منشآت السلطان قايتباى الدينية بمدينة القاهرة ، رسالة دكتوراه بكلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٧٥م٠

١٣١٢- حسين عبدالرحيم عليوه : كراس العشاء فى مصر فى عصر المماليك ، رسالة ماجستير بكلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٠م.

١٣١٣- حسين عبدالرحيم عليوه : الاسلحة المملوكية ، رسالة دكتوراه ، بكلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٧٤م
(السلاح المعدنى للمحارب المصرى فى عصر المماليك)

١٣١٤- حمزه عبدالعزيز بدر : الاثار الاسلامية بمدينة منفلوط من الفتح العربى حتى العصر العثمانى ، رسالة ماجستير ١٩٨٤م

حـــــرف الـــــدال

١٣١٥- دولت عبدالله عبدالكريم :

رسالة ماجستير كلية الاداب - جامعة القاهرة، سنة

١٣١٦- دولت عبدالله عبدالكريم : الخوانق فى مصر فى العصرين الايوبى والمملوكى ، رسالة دكتوراه - كلية الاداب/ جامعة القاهرة ، ١٩٧٣م.

حـــــرف الـــــراء

١٣١٧- رأفت النبراوى : المسكوكات الصليبية فى مصر والشام

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة

١٣١٨- رأفت النبراوى :

رسالة دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة

١٣١٩- ربيع خليفه : الحليات الزخرفية فى عمائر القاهرة العثمانية ١٩٧٧

ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة

١٣٢٠- ربيع خليفه :

دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة .

حـــرف الســـين

١٣٢١- سامح عبدالرحمن فهمى : المكاحل الاسلامية فى مصر من صدر الاسلام

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، سنة ١٩٧٦

١٣٢٢- سامح عبدالرحمن فهمى : المسكوكات والقيم النقدية مع وثائق المماليك البحرية

رسالة دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة، سنة ١٩٨٠م

١٣٢٣- سامى حسن :

رسالة ماجستير ، كلية الاداب -

١٣٢٤- سامى حسن :

رسالة دكتوراه ، كلية الاثار -

١٣٢٥- سامى عبدالحليم : الأمير يشبك من مهدى وأعماله المعمارية بالقاهرة
رسالة ماجستير

١٣٢٦- سامى عبدالحليم : آثار الأمير قانى باى قرا الرماح بالقاهرة دراسة اثرية معمارية

رسالة دكتوراه - ١٩٧٥م

١٣٢٧- سامى محمد نوار : الاعمال المعماريه للقاضى زين الدين عبدالباسط ،
دراسة اثرية معمارية ، رسالة ماجستير ، ١٩٨٠م.

١٣٢٨- سامى محمد نوار : المنشآت المائية بمصر منذ الفتح العربى حتى نهاية
العصر المملوكى ، رسالة دكتوراه ، ١٩٨٤م.

١٣٢٩- سعاد حسين :

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، سنة

١٣٣٠- سعاد حسين : الحمامات [illegible] مصر الاسلامية [illegible]

رسالة دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، سنة

١٣٣١- سعاد ماهر :

رسالة دكتوراه ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ، سنة

١٣٣٢- سعيد مصيلحى :

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، سنة

١٣٣٣- سعيد مصيلحى :

رسالة دكتوراه ، كلية الاثار- جامعة القاهرة ، سنة

١٣٣٤- سلوى جادالكريم : علاج وصيانة الآثار الزجاجية ١٩٨٤

رسالة ماجستير فى الترميم ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ،سنة ١٩٨٤م

١٣٣٥- سلوى شعبان احمد : مشغولات الجلود ، رسالة ماجستير ، كلية التربية الفنية - جامعة حلوان ، ١٩٧٢م.

١٣٣٦- سميه حسن محمد ابراهيم : المدرسة القاجاريه فى التصوير ، رسالة ماجستير لكلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٧٧م.

١٣٣٧- سميه حسن محمد ابراهيم :

رسالة دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ،

١٣٣٨- سهام محمد المهدى : تجليد الكتب فى مصر العصر المملوكى ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ،١٩٧٤م.

١٣٣٩- سهام محمد المهدى : دار ضرب الاسكندرية

رسالة دكتوراه ، بكلية الاثار - جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨٦م.

١٣٤٠- السيد محمد خليفه / أدوات ومواد الكتابة من الفتح العربى حتى نهاية العصر المملوكى ، ماجستير ، سوهاج ١٩٨٥م٠

١٣٤١- سيد حسن الصدرالدين (حاج سيد جواد) "ايراس الجنسية " :
جامع اصفهان فى العصر السلجوقى حتى نهاية القرن السادس الهجرى ، ماجستير ١٣٩٩ هـ (قسم الحضارة والنظم - مكه / السعودية) ٠

حـــــرف الصـــــاد

١٣٤٢- صلاح حسين العبيدى : التحف المعدنية فى الموصل فى العصر السلجوقى ، ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٦٥م٠

١٣٤٣- صلاح حسين العبيدى : تاريخ اللباس فى العصر العباسى الثانى من المصادر التاريخية والاثرية ، دكتوراه ، كلية الاداب - جامعة القاهرة،١٩٧٣م٠

١٣٤٤- صلاح البحيرى :

١٣٤٥- طلال جميل رفاعى : نظام البريد فى الدولة العباسية حتى منتصف القرن الخامس الهجرى ١٤٠٧ هـ ، ماجستير ، جامعة أم القرى - قسم حضارة ونظم ٠

حـــــرف العيـــــن

١٣٤٦- عادل شريف :

١٣٤٧- عادل شريف شرف الدين : النصوص التأسيسية على العمائر الدينية المملوكية الباقية بمدينة القاهرة ، ١٩٨٦م ، دكتوراه بسوهاج ٠

١٣٤٨– عادل محمد نور غباش : دراسة لبعض العمائر العثمانية بالطوف فى النصف الثانى من القرن العاشر الهجرى ، ماجستير ، جامعة ام القرى – قسم الحضارة والنظم ، ١٤٠٥ هـ .

١٣٤٩– عاصم الجوهرى : علاج وصيانة بعض القطع الفخارية الأثرية ، رسالة ماجستير فى الترميم ١٩٨٣م .

١٣٥٠– عاصم رزق : ابو بكر مزهـــــر (مسجد ابو بكر مزهر)
رسالة ماجستير ، كلية الاثار – جامعة القاهرة ١٩٧١م

١٣٥١– عباس حلمى : تطور المسكن المصرى الاسلامى من الفتح العربى حتى الفتـــح العثمانى ، رسالة دكتوراه ، بكلية الاداب – جامعة القاهرة ، ١٩٦٨م .

١٣٥٢– عبدرب النبى محمد (جزائرى) : مسكوكات المرابطين والموحدين فى شمال افريقيا ، ماجستير – أم القرى ، ١٣٩٩ هـ .

١٣٥٣– عبدالرحمن زكى : دراسات اثرية عن السيف فى الشرق الادنى فى العصـــــر الاسلامى ، دكتوراه ، كلية الاداب – جامعة القاهرة ، ١٩٥٤م .

١٣٥٤– عبدالرحمن فهمى : دراسات فى السكة فى مصر الاسلامية حتى قيام الدولـــة الفاطمية ، دكتوراه ، كلية الاداب – جامعة القاهرة ١٩٥٧م .

١٣٥٥– عبدالظاهر عبد الستار ابو العلا : علاج وصيانة الأخشاب المطلية بطبقة من الجسو ، رسالة ماجستير فى ترميم الآثار – كلية الآثار سنة ١٩٨٠ م

١٣٥٦– عبدالعزيز عبدالرحمن المؤذن : كسوة الكعبة وطرزها الفنية حتى العصـــر العثمانى ، رسالة ماجستير – كلية الشريعة / قسم الحضارة والنظم الاسلامية ، جامعة أم القرى ، ١٤٠٢ هـ .

١٣٥٧– عبداللطيف ابراهيم : دراسات تاريخية واثرية فى وثائق من عصر الغورى ، رسالة دكتوراه ، كلية الاداب – جامعة القاهرة .

١٣٥٨– عبدالمعز شاهين :
رسالة ماجستير فى الترميم ، كلية الاثار – جامعة القاهرة ، سنة

١٣٥٩- عبدالهادى التازى : جامع القرويين من الناحيتين التاريخية والاثرية
دكتوراه ، كلية الاداب - جامعة الاسكندرية ، ١٩٧١م.

١٣٦٠- عبدالواحد سعد الرمضانى : مسكوكات بنى أرتق ذات الصور ، ماجستير ،
كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٢م.

١٣٦١- على زغلول : مدرسة السلطان حسن ، دراسة اثرية معمارية ، ماجستير ،
١٩٧٧ م

١٣٦٢- على محمود المليحى : عمائر الناصر محمد الدينية
رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، سنة

١٣٦٣- على محمود المليحى : الطراز العثمانى فى عمائر القاهرة الدينية ،
رسالة دكتوراه - جامعة أسيوط (سوهاج) ١٩٨٠م.

١٣٦٤- عوض عوض محمد الامام : المعمار الاسلامى فى مصر من الفتح العربى وحتى
نهاية الدولة المملوكية ، ماجستير ، سوهاج - ١٩٨٤م.

حـــرف الفـــاء

١٣٦٥- فايزه محمود الوكيل : أثاث المصحف فى مصر فى عصر المماليك ، *
رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، سنة ١٩٨١م

١٣٦٦- فتحى خورشيد : كنائس واديرة محافظة الفيوم ، رسالة ماجستير ١٩٨٢م،
كلية آداب ، سوهاج - جامعة اسيوط .

١٣٦٧- فوزيه حسن مطر : تاريخ عمارة الحرم الشريف الى نهاية العصر العباسى ،
ماجستير ، ١٤٠٠ هـ .

حـــرف الكـــاف

١٤٦٨- كاظم ابراهيم الجنابى : المآذن ، نشأتها وتطورها فى آثار العراق الى
نهاية العصر السلجوقى ، دكتوراه ، كلية الاداب - جامعة الاسكندرية ،
١٩٦٤م.

حـــــــرف الـــــلام

١٣٦٩- ليلى شافعى : مدرسة جوهر اللالا

ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ،

١٣٧٠- ليلى شافعى :

دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ،

حـــــــرف الميـــــم

١٣٧١- مايسه محمود محمد احمد داوود : المشكاوات الزجاجية فى العصرالمملوكى ،
ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧١م.
(النوافذ وأساليب تغطيتها في عمائر سلاطين المماليك بمدينة القاهرة ، دكتوراه ١٩٨٥)

١٣٧٢- محمد احمد عوض :
رسالة ماجستير فى الترميم ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ،

١٣٧٣- محمد أمين :

رسالة ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ،

١٣٧٤- محمد أمين :

رسالة دكتوراه ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ،

١٣٧٥- محمد باقر كاظم الحسينى : العملة الاسلامية فى العهد الاتابكى ،
ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٦٥م.

١٣٧٦- محمد باقر كاظم الحسينى : نقود السلاجقة ، رسالة دكتوراه ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٦٨م.

١٣٧٧- محمد بدوى مرسى : قصور القاهرة فى عهد دولة المماليك البحريـــة ،
ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة اسكندرية ، ١٩٧٠م.

١٣٧٨- محمد توفيق بلبع : آثار السلطان قايتباى فى الاسكندرية ، قلعة قايتباى ،
ماجستير ، كلية الاداب - جامعة الاسكندرية ، ١٩٥٥م.

١٣٧٩- محمد حامد بيومى : الطغراء العثمانية

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٨٥

١٣٨٠- محمد حمزه :

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ،

١٣٨١- محمد سيف النصر ابو الفتوح : مداخل العمائر المملوكية - رسالة ماجستير بكلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٥م.

١٣٨٢- محمد سيف النصر ابو الفتوح : منشآت الرعاية الاجتماعية بالقاهرة حتى نهاية العصر المملوكى ، دكتوراه ، سوهاج ١٩٨٠م.

١٣٨٣- محمد عبدالستار عثمان : أعمال برسباى المعمارية ، كلية الاثار - جامعة القاهرة، رسالة ماجستير ، ١٩٧٧م.

١٣٨٤- محمد عبدالستار عثمان : نظرية الوظيفية على العمائر الدينية المملوكية بمدينة القاهرة ، رسالة دكتوراه ، جامعة اسيوط (سوهاج ١٩٧٩م).

١٣٨٥- محمد عبدالهادى : علاج وصيانة خمسة أمثلة متنوعة من مجموعة الاخشاب (العصر الطولونى - العصر الفاطمى)

رسالة ماجستير فى الترميم ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٨٠ م

١٣٨٦- محمد على عجمى : قلعة المويلح ،دراسة معمارية حضارية ، ماجستير ، أم القرى ١٤٠٣ هـ .

١٣٨٧- محمد على عجمى : قلعة الازلم والوجه وضباء فى المنطقة الشمالية الغربية من المملكة العربية السعودية ، دكتوراه ، قسم الحضارة والنظم ، أم القرى ، ١٤٠٧ هـ .

١٣٨٨- محمد فهيم : مدرسة السلطان قانصوه الغورى

رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ،

١٣٨٩- محمد محمد الكحلاوى : مدرسة الأمير عبد الغنى الفخرى - جامع البنات

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٨١م

١٣٩٠- محمد محمد الكحلاوى : العمارة الإسلامية في المغرب الإسلامي (عمارة الموحدين)

رسالة دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٨٦

١٣٩١- محمد السيد غيطاس : التصوير الجدارى القبطى فى مصر الاسلامية حتى نهاية العصر المملوكى ، رسالة ماجستير مقدمة لجامعة أسيوط ، ١٩٨٠م ، (سوهاج) .

١٣٩٢- محمد السيد غيطاس : التصوير فى بلاد النوبه منذ انتشار المسيحية حتى نهاية العصر المملوكى ، رسالة دكتوراه ، سوهاج ١٩٨٥م .

١٣٩٣- محمد محمود الديب : المساجد التذكارية فى المدينة المنورة ، ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٧٠م .

١٣٩٤- محمد مصطفى نجيب : مدرسة خاير بك بباب الوزير ، دراسة معمارية واثرية ، ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ، ١٩٦٨م .

١٣٩٥- محمد مصطفى نجيب : مدرسة امير كبير قرقماش ، رسالة دكتوراه مقدمة لكلية الاداب - جامعة القاهرة .

١٣٩٦- محمد هزاع الشهرى : عمارة المسجد النبوى فى العصر المملوكى ، ماجستير ١٤٠٢ هـ ، أم القرى .

١٣٩٧- محمد هزاع الشهرى : المسجد النبوى ، دراسة معمارية نقدية ، ١٤٠٧ هـ ، دكتوراه ، أم القرى .

١٣٩٨- محمود ابراهيم حسين : التصوير الإسلامي في العصر الفاطمي

رسالة ماجستير ، كلية الاثار ، جامعة القاهرة ، ١٩٧٥

١٣٩٩- محمود الحسينى :

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ،

١٤٠٠- مرفت محمود عيسى : مدرسة خوند بركة ، دراسة اثرية معمارية

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٧٧

١٤٠١- منى بدر : أثر الفن القبطي على الفن الإسلامي بالتحف المنقولة

رسالة ماجستير ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٨٠م

١٤٠٢- مصطفى عبدالله شيحه : الزخارف الاسلامية فى عمارة الكنائس الاثرية بمصر القديمة وما بها من التحف الاثرية ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة القاهرة ، ١٩٦٩م.

١٤٠٣- مصطفى شيحه : العمائر الفاطمية في صعيد مصر في العصر الفاطمي (مجلدان)

دكتوراه ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ١٩٧٩م

حـــــرف النـــــون

١٤٠٤- ناصر على عيضه الحارثى : اعمال الخشب المعمارية فى الحجاز فى العصر العثمانى ، ماجستير ، ١٤٠٦ / ١٩٨٦م ، أم القرى .

١٤٠٥- نعمت ابو بكر : المنابر الخشبية فى مصر حتى العصر المملوكى ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب - جامعة القاهرة ١٩٦١م.

١٤٠٦- نعمت ابو بكر :

رسالة دكتوراه ، جامعة القاهرة ،

١٤٠٧- نجله اسماعيل العزى : قصر الحمراء ، رسالة ماجستير ، كلية الاداب ، جامعة بغداد ١٩٦٨م.

١٤٠٨- نصر عوض حسين هينر: صناعة النسيج فى العصر المملوكى بمصر ، ماجستير سوهاج ، ١٩٨٢م.

حـــــرف الهـــــاء

١٤٠٩- هدايت علوى تيمور : جامع الملكه صفيه دراسة اثرية معمارية ، يونيو ١٩٧٧م ، كلية الاثار - جامعة القاهرة ، ٢ جزء .

حـــــرف اليـــــاء

١٤١٠- ياسين زيدان : علاج وصيانة المنسوجات الأثرية ١٩٨٠م

رسالة ماجستير فى الترميم ، كلية الاثار - جامعة القاهرة .



مدن ومواقع أثرية



حادى عشر - مدن ومواقع أثرية

حرف الالف

١٤١١- ابراهيم بن على الغباشى : المدينة بين الماضى والحاضر ، المدينةالمنورة ،
المكتبة العلمية ، ١٩٧٢م٠

١٤١٢- احمد حسين شرف الدين : رحلة الى المغرب العربى ، طبعة ثانية ، ١٩٨٥م٠

١٤١٣- احمد سوسه : رى سامراء (بغداد) ٠

١٤١٤- احمد فريد مصطفى (د) : امكانية تحقيق مقومات ومبادىء المدينة العربية
الاسلامية فى التخطيط العمرانى المعاصر ، بحث مقدم الى المؤتمر
الثانى لمنظمة المدن العربية بالبحرين ، ١٩٧٠م٠

١٤١٥- احمد وصفى زكريا : مدينة افامية الاثرية ، الحوليات الاثرية السورية ،
٧ (ص ٩٥ - ١٢٤) ٠

١٤١٦- السيد عبدالعزيز سالم (د) : المريه قاعدة الاسطول الاندلسى ، مجلةالرابطه ،
مايو - يونيه ١٩٥٩م (صدر فى كتاب المرية فى العصر الاسلامى ١٩٦٩م)
ثم صدر تحت عنوان : (تاريخ مدينة المرية قاعدة اسطول الاندلس ،
اسكندرية ، ١٩٨٤م) ٠

١٤١٧- السيد عبدالعزيز سالم : مقالات فى معارف الشعب عن :
الاندلس - طليطله - اشبيليه - مارده - سرقسطه - غرناطه - قرطبه ،
عدد ٦٤ ، القاهرة ١٩٥٩م٠

١٤١٨- السيد عبدالعزيز سالم : تاريخ الاسكندرية وحضارتها فى العصر الاسلامى ،
اسكندرية ١٩٦١م٠

١٤١٩- السيد عبدالعزيز سالم : قرطاجه ، حاضرة الخلافه فى الاندلس ، ١٩٦٣م٠

١٤٢٠- السيد عبدالعزيز سالم : طرابلس الشام ، اسكندرية ، ١٩٦٦م٠

١٤٢١- السيد عبدالعزيز سالم : المغرب الكبير ، ج ٢ ،العصر الاسلامى ، القاهرة ،
١٩٦٦م (تاريخ المغرب الكبير ، ج ٢ ، دراسة تاريخية واثريةوعمرانية ،
دار النهضة - بيروت ١٩٨١م) ٠

١٤٢٢- السيد عبدالعزيز سالم : قرطبة حاضرة الخلافة الاندلسية ، دار النهضة العربية ، بيروت ، ج ١ ، ١٩٧١م ، ج ٢ ، ١٩٧٢م .

١٤٢٣- السيد عبدالعزيز سالم : الاندلس

حرف البـــاء

١٤٢٤- بشير فرنسيس : بغداد ، تاريخها وآثارها ، بغداد ١٩٥٩م .

١٤٢٥- بورويبه (د) : بجاية (كتالوج) سلسلة الفن والثقافة - وزارة الاخبار الجزائرية ، مدريد ١٩٧٠م.

حرف الجيـــم

١٤٢٦- جرجى ينى : طرابلس وآثارها ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٧ (ص ٢٨ - ٣٥) .

١٤٢٧- جورج حداد (د) : دمشق فى كتابات المؤلفين الكلاسيكيين والعرب ، مجلة الحوليات الاثرية السورية ، ١ (ص ٢٧٠ - ٢٧٤) .

١٤٢٨- جورج مقدس (د) : خطط بغداد فى القرن الخامس الهجرى ، ترجمة د. صالح أحمد العلى ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤م.

حرف الحـــاء

١٤٢٩- حافظ عفيفى : تأسيس القاهرة ، المقتطف ٩٦ .

١٤٣٠- حبيب زيات : حارات دمشق القديمة ، الشرق ، ٣٥ .

١٤٣١- حسن امين : مدن الرصافة فى الاسلام ، المعلم الجديد ، ٢٠ .

١٤٣٢- حسن الباشا : القاهرة فى ضو أحيائها ، بحث فى كتاب القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، القاهرة ، ١٩٧٠م.

١٤٣٣- حسن الباشا : مصر القديمة ، بحث فى كتاب القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٧٠م.

١٤٣٤- حسن الباشا : قبل أن تكون القاهرة ، بحث فى كتاب القاهرة ، مؤسسة الاهرام ، ١٩٧٠م.

١٤٣٥- حسن الباشا : القاهرة ، تاريخها،فنونها،آثارها، القاهرة ، ١٩٧٠م ، مؤسسة الاهرام .

١٤٣٦- حسن الباشا : القاهرة فى نظر الرحالة دمينكو تريفيزيانو ، مؤسسة الاهرام، ١٩٧٠م.

١٤٣٧- حسن شميسانى (د) : مدينة سنجار من الفتح العربى الاسلامى حتى الفتح العثمانى ، بيروت ، دار الافاق ، ١٩٨٥ م / ١٤٠٥ هـ .

١٤٣٨- حسن عبدالوهاب : الازبكية ، ماضيها ، حاضرها ، الهندسة ، ١١ ، ١٩٣١م.

١٤٣٩- حسن عبدالوهاب : الاسكندرية فى العصر الاسلامى ، مجلة الكتاب ، ١٩٤٧م.

١٤٤٠- حمد الجاسر : مدينة الرياض عبر اطوار التاريخ .

١٤٤١- حمد الجاسر : المواقع الاثرية فى جزيرة العرب ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٦ (ص٣٧٧ - ٣٩٨) .

١٤٤٢- حمد الجاسر : فى شمال غرب الجزيرة ، نقد عمر رضا كحالة ، مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٤٦ (ص٤١٦ - ٤١٧) .

١٤٤٣- حمد الجاسر : مدينة الرياض عبر اطوار التاريخ ، نقد عمر رضا كحالة ، مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٤٢ (ص٨٣٧ - ٨٣٨) .

حرف الراء

١٤٤٤- رابح بونار : المغرب العربى تاريخه وحضارته ، الشركة الوطنية - الجزائر، ١٩٦٨م.

حـــــرف الســـــين

١٤٤٥- سعيد الديوجي : خطط الموصل فى العهد الاموى ، مجلة سومر ، مجلد ٧ ، ١٩٥١م٠

١٤٤٦- سليم عادل عبدالحق (د) : مدينة حمص وآثارها ، الحوليات الاثريةالسورية ، ١٠ (ص٥ - ٣٦) ٠

١٤٤٧- سليم محمود الاعظمى : كيف اختار المنصور موقع بغداد ؟ ، الرسالة ٢٨ ٠

١٤٤٨- سليمان مصطفى زبيس : مدينة تونس العتيقه ، المعهد القومى للاثار ، تونس ٠

١٤٤٩- سيد رضوان : تعريف مدن الهند وتحديدها الواردة فى كتاب فتوح البلدان للبلاذرى ، مجلة العصور ، مجلد ٢ ، جزء أول ، ١٩٨٧ - دارالمريخ٠

حـــــرف الشـــــين

١٤٥٠- شحاته عيسى : القاهرة ٠

١٤٥١- شفيق جبرى : دمشق فى ماضيها القريب ، المجمع العلمى العربى ، سوريا، ٣٦ (ص٥٢٩ - ٥٣٨) ٠

حـــــرف الصـــــاد

١٤٥٢- صالح لمعى : المدينة المنورة ، تطورها العمرانى وتراثها المعمارى ، بيروت ، دار النهضة ، ١٩٨١م٠

١٤٥٣- صلاح خالص (د) : اشبيليه فى القرن الخامس الهجرى ، دار الثقافـــة ، بيروت ١٩٦٥م٠

١٤٥٤- صلاح الدين المنجد (د) : مدينة دمشق (عند الجغرافيين والرحالـــة المسلمين) ، الناشر دار الكتاب الجديد ، بيروت ١٩٦٧م٠

١٤٥٥- صلاح الدين المنجد : مدينة دمشق عند الجغرافيين والرحالة المسلمين ، نقد عارف النكدى ، مجمع اللغة العربية ، سوريا ٤٤، (ص٦١٩- ٦٢٣)٠

١٤٥٦- صلاح الدين المنجد : خطط دمشق ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٢٦ (ص ١٤٦) .

١٤٥٧- صلاح الدين المنجد (د) : دمشق القديمة ،اسوارها ، ابراجها ،ابوابها، نقد جعفر الحسنى ،المجمع العلمى العربى ، سوريا ٢١ (ص ٢٧١ -٢٧٢) (يمكن الاستفادة به ايضا فى القلاع والحصون) .

حــــرف الطـــــاء

١٤٥٨- طاهر مظفر العميد (د) : بغداد ، مدينة المنصور المدورة ، النعمان بالنجف ١٩٦٧م.

١٤٥٩- الطاهر احمد الزاوى : معجم البلدان الليبية ، الطبعة الاولى ، دار مكتبة النـــور .

حــــرف العــين

أ - المصـــادر :

١٤٦٠- على باشا مبارك : الخطط الجديده التوفيقية لمصر ، القاهرة ، ٢٠ جزء ١٣٠٦ هـ ، القاهرة .

ب - المراجع والمجلات :

١٤٦١- عارف النكدى : الاندلس " عبره وذكرى " مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٩ (ص ٢٥٧ - ٢٦٨) ، (ص ٣٢٩ - ٣٤٠) ،(ص ٥٤٥ - ٥٥٧) .

١٤٦٢- عبدالباقى ابراهيم : تأصيل القيم الحضارية فى بناء المدينة الاسلامية المعاصرة ، القاهرة ، مركز الدراسات التخطيطية ١٩٨٢م.

١٤٦٣- عبدالرحمن زكى (د) : القاهرة ، مطبعة الحجازى ، القاهرة ، ١٩٣٤ - ١٩٣٥م .

١٤٦٤- عبدالرحمن زكى : القاهرة ، تاريخها وآثارها من جوهر القائد الـــى الجبرتى المؤرخ ، مطبوعات الدار المصرية ١٩٦٦م .

١٤٦٥- عبدالرحمن زكى : موسوعة مدينة القاهرة فى ألف عام ، القاهرة ، الانجلو المصرية ، ١٩٦٩م٠

١٤٦٦- عبدالرحمن زكى : غرناطه وآثارها الفاتنه ، الهيئة المصرية العامه للتأليف والنشر ، ١٩٧١م٠

١٤٦٧- عبدالعزيز حسن (د) : نشأة مدن العراق ٠

١٤٦٨- عبدالعزيز الحسينى (د) : العراق قديما وحديثا ٠

١٤٦٩- عبدالقادر الريحاوى : تنظيم مدينة دمشق القديمه ، الحولياتالاثرية السورية ، ١١ ، ١٢ (ص١٣٠ - ١٤٨) ٠

١٤٧٠- عبدالقادر الريحاوى : مدينة دمشق (تاريخ دمشق السياسى) ، الحوليات الاثرية السورية ، ١٨ (ص٥ - ٣٢) ٠

١٤٧١- عبدالقادر عياش : الرقه - نقد عمر رضا كحاله ، مجمع اللغةالعربية ، ٤٥ (ص١٧٨ - ١٨٠) ٠

١٤٧٢- عبدالله بن خميس : الدرعية ، معالم واطلال ، الداره ، العدد الاول ، السنة الاولى ، السعوديه ٠

١٤٧٣- عبدالله شريط (د) : الجزائر فى مرآة التاريخ ، مطبعة البعث بقسنطينه ، ١٩٦٥م٠

١٤٧٤- عفيف بهنسى (د) : المدينة العربية الاسلامية ، الحوليات الاثريةالسورية ، ٢٦ (ص٩ - ٢٦) ٠

حـــرف الفـــاء

١٤٧٥- فؤاد سفر : واسط ، بغداد ، ١٩٤٥م ٠

١٤٧٦- فولـــيه : سامراء ، دار المعارف الاسلامية ، ١١ ٠

حـــــرف القـــاف

١٤٧٧- قبال موسى : المغرب الاسلامى ، طبعة اولى ، مطبعة البعث بقسنطينة ، ١٩٦٩م.

١٤٧٨- قتيبه : المدن الاسلامية التى بنيت على عهد الخليفة عمر بن الخطـــاب ، المعلم الجديد ، س ٢٦ ، عدد ١ ، ٢ .

حـــرف الكـــاف

١٤٧٩- كاظم الجنابى : تخطيط مدينة الكوفه ، عن المصادر التاريخية والاثرية ، بغداد ١٩٦٧م.

١٤٨٠- كامل صالح نخله : مدينة القاهرة ، من بحث فى تأسيسها وسبب تسميتها ، المقتطف ٩٧ .

١٤٨١- كريزول : تأسيس مدينة سرّ من رأى (سامراء) المقتطف ٩٥ .

حـــرف الـــلام

١٤٨٢- لويس شيخو اليسوعى : بيروت : تاريخها وآثارها ، نقد محمد كرد على ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٧ (ص ٤٧ - ٤٨) .

١٤٨٣- ليفى بروفنسال : غرناطه وقصر الحمراء ، الهلال ٤٦ .

١٤٨٤- ليون الافريقى (الحسن بن محمد الوزّان الزياتى) : وصف افريقيـا ، ترجمة عبدالرحمن حميده ، مراجعة د. على عبدالواحد وافى ، جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية ، كلية العلوم الاجتماعية .

حـــــرف الميــم

أ– المصادر :

١٤٨٥– المقدسى ، شمس الدين ابو عبدالله محمد بن احمد ابن ابى بكر البنــا الحنفى الشامى :
أحسن التقاسيم فى معرفة الاقاليم ، لايدن ، نشر دى جويه ، ط بريل ١٨٧٧م .

١٤٨٦– المقريزى ،تقى الدين ابو العباس احمد بن على ابن عبدالقادر بن محمد الحسينى العبيدى :
المواعظ والاعتبار بذكر الخطط والاثار ، بولاق ، القاهرة ، دار الطباعة المصرية ١٨٥٤ م .

ب – المراجع :

١٤٨٧– محب الدين الخطيب : حارات دمشق ، الرابطه الادبيه بدمشق ، ١ .

١٤٨٨– محمد ابو الفرج العش : الرقه ، الحوليات الاثرية السورية ، ٧ (ص ٥٣ – ٧٢) .

١٤٨٩– محمد احمد دهمان : دمشق فى العصر الايوبى ، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ٣٢ (ص ٣٧٠) .

١٤٩٠– محمد بوجاندار : شالـــه Chellaوآثارها فى القديم والحديث ،الرباط ، ٢١ – ١٩٢٢م .

١٤٩١– محمد جمال الدين الشيال (د) : الاسكندرية ، طبوغرافية المدينةوتطورها من اقدم العصور الى الوقت الحاضر ، المجلة التاريخية المصرية ، س ٢ عدد ٢ .

١٤٩٢– محمد عباس : الفسطاط ، المجلة ١٥ .

١٤٩٣– محمد عبدالستار عثمان : اخميم فى العصرين القبطى والاسلامى ، دراسة أثرية تاريخيه ، ١٩٨٢م ، اسكندريه .

١٤٩٤– محمد عبدالله عنــان : الاندلس فى جمال الفن الاسلامى ، الهلال ٤٤ .

١٤٩٥- محمد كرد علي : خطط الشام ، ج ١ ، بيروت ١٩٦٩م.

١٤٩٦- محمد كرد علي : اسبانيا والعمران العربي ، مجلة المقتبس ، ٤ (ص ١٧٣-١٨٠) .

١٤٩٧- محمد كرد علي : صحف منسية ، وصف عاصمة الاندلس ، مجلة المقتبس ، ٢ (ص ٥٤١ - ٥٤٣) .

١٤٩٨- محمد كرد علي : خطط الشام ، نقد د. شكري فيصل ، مجلة مجمع اللغة العربية ، سوريا ، ٤٨ (ص ٣٨١ - ٣٩٢) .

١٤٩٩- محمد كرد علي : خطط الشام ، نقد عارف النكدي ، مجلة المجمع العلمي العربي ٥ (ص ٤٣٨ - ٤٤٢) ، (ص ٥٣١ - ٥٣٣) ، ٦ (ص ٣٢٦ - ٣٢٨) ، ٧ (ص ٥١٠ - ٥١٨) ، ٩ (١٢١ - ١٢٢) .

١٥٠٠- محمد نادر العطار (د) : حمراء غرناطه وفن الحدائق عند العرب ، مجلة العصور ، مجلد ٢ ، جزء ١ ، ١٩٨٧م ، المريخ .

١٥٠١- محمود احمد : تخطيط الفسطاط ، مجلة الهندسة ، ١٣ ، ١٩٣٣م.

١٥٠٢- محمود احمد : تأسيس القاهرة ، الهندسه ١٤ ، ١٩٣٤م.

١٥٠٣- محمود أحمد : تخطيط القاهرة ، الهندسه ١٧ ، ١٩٣٧م.

١٥٠٤- مصطفى الحسون : الرقة وايام العروس ، الحوليات الاثرية السورية ، ٣٩ (ص ١٤٥ - ١٦٢) .

١٥٠٥- ناجي معروف (د) : عروبة المدن الاسلامية ، ١٩٦٤م.

١٥٠٦- ناجي معروف : تخطيط المدن عند العرب ، مجلة كلية الاداب - بغداد ٧ .

١٥٠٧- ناجي معروف : خطط بغداد أو طبوغرافية بغداد ، مجلة كلية الاداب ،بغداد، ٤ .

١٥٠٨- نجم الدين غالب الكيب : مدينة طرابلس عبر التاريخ ، الدار العربية للكتاب ، ليبيا - تونس ، ١٩٧٨ م.

حـــرف الهـــاء

١٥٠٩- هانس فايس : الصحراء الكبرى ، ترجمة مكاييل محرز ، منشورات مركز جهاد الليبيين للدراسات التاريخية .

حـــرف الـواو

١٥١٠- وصفى زكريا : الخطط والاثار فى بعض بلاد الشام ، الحوليات الاثرية السورية ، ١ (ص ٩٥ - ١٠٧) .

١٥١١- وصفى زكريا : جولة اثرية فى بعض البلاد السورية ، نقد عزالدين التنوخى، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٣ (ص ٤١٠ - ٤١١) .

حـــرف الياء

١٥١٢- يعقوب ليسنر : خطط بغداد فى العهود العباسية الاولى ، ترجمة د. صالح أحمد العلى ، مطبعة المجمع العلمى العراقى ، ١٩٨٤م.

١٥١٣- يوسف احمد مدينة الفسطاط أو مصر القديمة ، القاهرة ١٩١٧م.

مسکوکات

ثاني عشر - مسكوكات اسلامية

حـــرف الالـــف

١٥١٤- أسامه ناصر النقشبندى ، حياة عبده على الحورى : الاختام الاسلامية فـى المتحف العراقى ، مديرية الاثار ، بغداد ، ١٩٧٤م.

١٥١٥- انستاس مارى الكرملى : النقود العربية ، القاهرة ، المطبعة العصرية ١٩٣٩م.

١٥١٦- انستاس مارى الكرملى : النقود العربية وعلم النميات ، نقد جعفر الحسنى، المجمع العلمى العربى ، سوريا ، ١٧ (ص ١٦٩ - ١٧٢) .

حـــرف الحـــاء

١٥١٧- حسان على حلاق : تعريف النقود والدواوين فى العصر الاموى ، ط ١ ، بيروت ، دار الكتاب اللبنانـى ١٩٧٨م.

حـــرف الـــراء

١٥١٨- رأفت محمد النبراوى (د) : درهم أيوبى ، يسجل مصاهرة ملكية ، مجلة العصور ، مجلد ٢ ، جزء ١ ، ١٩٨٧م ، مكتبة المريخ .

١٥١٩- رفيق المصرى : الاسلام والنقود ، جده ، المركز العالمى لابحاث الاقتصـاد الاسلامى ١٩٨١م (قدم هذا البحث فى ندوة اقتصاديات النقود والماليه فى الاسلام التى عقدت فى مكة المكرمة عام ١٣٩٨ هـ) .

حـــرف الزيـــن

١٥٢٠- زين الدين محمد عبدالرؤوف المناوى : النقود والمكاييل والموازين ، دار الرشيد للنشر ، بغداد ، ١٩٨١م.

حـــرف الســين

١٥٢١- سامح عبدالرحمن فهمي (د) : الوحدات النقدية المملوكية ، طبعه اولى ، حده ، ١٩٨٣م.

حـــرف الصــاد

١٥٢٢- صفوان خلف التل : تطور المسكوكات في الاردن عبر التاريخ ، عمان ، البنك المركزي الاردني ، ١٩٨٣م.

حـــرف العيــن

١٥٢٣- عباس العزاوي : تاريخ النقود العراقية لما بعد العهود العباسية من ٦٥٦ هـ / ١٢٥٨ م الى ١٣٣٥ هـ / ١٩١٧م ، بغداد ، شركة التجارة والطباعة ، ١٩٥٨م.

١٥٢٤- عبدالرحمن فهمي محمد (د) : صنج السكة ، القاهرة ، دار الكتب ، ١٩٥٧م.

١٥٢٥- عبدالرحمن فهمي محمد : الشارات المسيحية والرموز القبطية على السكة الاسلامية ، القاهرة ، ١٩٦٠م.

١٥٢٦- عبدالرحمن فهمي محمد : موسوعة النقود العربية وعلم النميات ، دار الكتب المصرية ، ١٩٦٥م.

١٥٢٧- عيسى سلمان (د) : دينار نادر للخليفة المستضيء بأمر الله ، مجلة المسكوكات ، العدد ٣ ، بغداد ، ١٩٧٢م .

حـــرف الميـم

١٥٢٨- ك . أ . ماير : المراجع في نقود الاسلام ، نقد كوركيس عواد ، مجلة المجمع العلمي العربي ،سوريا ، ١٩ (ص ٣٧٥ - ٣٨٠)

(انصح كل باحث في المسكوكات الاسلامية بالاطلاع عليه) .

حـــــرف النـــــون

١٥٢٩- ناصر محمود النقشبندي ، مهاب درويش البكري : الدرهم الاموى المعرب ، سلسلة كتب التراث العراقية ، دار الحرية للطباعة ، بغداد ،١٩٧٤م٠

١٥٣٠- ناهض عبدالرزاق دفتر (د) : الخط الكوفى على المسكوكات الاسلامية ، مجلة المسكوكات ، العدد ٧ ، بغداد ، ١٩٧٦م٠

١٥٣١- ناهض عبدالرزاق دفتر : كتاب المسكوكات ، وزارة التعليم العالى والبحث العلمـــى ، بغداد ، ١٩٨٢م٠

حـــــرف الهـــــاء

١٥٣٢- هنرى أمين عوض (د) : اضافات فى النميات الاسلامية ، جامعة القاهرة، الكتاب الذهبى ، ج ٢ ، مجلة كلية الاثار ، ١٩٧٨م ٠

حـــــرف اليـــــاء

١٥٣٣- يوسف اليان سركيس : المسكوكات العربية وصاحب السعادة أحمد زكى باشا ، مجلة المجمع العلمى العربى ، سوريا ٦ (ص ٢٧٨ - ٢٧٩) ٠